

R A P P O R T
A n n u e l
.....
2 0 1 7
.....
1 8
.....



NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN **de nancy**

École

Sommaire

focus Éducation artistique et culturelle I → XIV

RAPPORT.....	Les étudiant.e.s	1
	Les formations.....	8
	La recherche	41
	L'international.....	52
	La vie administrative.....	57

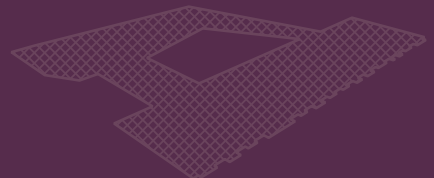
niveau 4



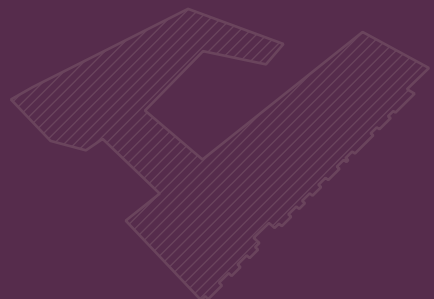
niveau 3



niveau 2



niveau 1



Introduction

Le rapport d'activité 2017-2018 évolue avec la mise en place d'un dossier thématique dédié à l'éducation artistique et culturelle, un enjeu de responsabilité sociétale majeur pour l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy). D'autres focus pourraient voir le jour dans de prochaines éditions en liaison avec l'actualité de l'École : la recherche à la faveur du développement de l'unité de recherche *Design des milieux* ; la soutenance fin 2018 de Sarah Kremer, premier doctorat de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) ; le premier cycle avec l'évolution de l'impact de la mise en place du Diplôme national d'art (DNA) ; l'international dans le contexte de nouveaux partenariats de travail, par exemple avec le Qatar (Virginia Commonwealth University) et bien sûr, Artem.

Le campus Artem est aujourd'hui achevé et pour la première fois, les étudiant.e.s entrant en année 1 ont rencontré et échangé avec leurs camarades de Mines Nancy et d'ICN Business School de première année, avant même de découvrir leurs propres espaces de travail. Désormais, toutes les conditions sont réunies pour vivre une transversalité pédagogique de haute intensité tant dans le renforcement des dispositifs existants tels qu'*Artem Insight* auquel les trois options ont participé avec les enseignant.e.s et les étudiant.e.s en année 3 que pour pousser de nouvelles dynamiques autour du *parcours Artem*. La Médiathèque du campus Artem, le pôle multiservices (s)pace du Crous Lorraine, la Maison des étudiants sont désormais des espaces fréquentés et familiers. Des initiatives développées par les étudiant.e.s des écoles de l'Alliance Artem concernent aussi bien la vie associative au quotidien (club théâtre) que des propositions ambitieuses qui font sens.

Ainsi, en 2018, un jury d'étudiant.e.s a décerné le premier prix *Artemisia* étudiant.e à Daria Schmitt pour l'album *Ornithomaniacs* publié chez Casterman afin de récompenser – à l'exemple du jury *Artemisia* – une femme auteure de BD, pour saluer son œuvre, l'encourager, rendre le travail des femmes dans la BD plus visible, lutter contre la discrimination passive, contre les multiples plafonds de verre qui continuent de limiter la percée des auteures, des dessinatrices, des scénaristes, des créatrices, de leur art et leur créativité.

L'accompagnement de l'insertion professionnelle des jeunes diplômé.e.s des écoles de l'Alliance Artem ayant un projet entrepreneurial original se poursuit dans le cadre de l'incubateur-accélérateur *Stand up – Artem* avec la sélection de quatre nouveaux projets pour la période 2017-2019.

Avec le recul de l'expérience, il apparaît clairement aujourd'hui qu'Artem se positionne comme le démonstrateur du concept d'intelligence collective décrit *in situ* le 17 novembre 2017 par Thomas W. Malone – spécialiste des réseaux sociaux, directeur du MIT Center for Collective Intelligence – et Émile Servan-Schreiber, docteur en psychologie cognitive, fondateur d'*Hypermind* qui en est le propagandiste au sein de l'Alliance. Différentes initiatives sont en gestation pour faire des écoles de l'Alliance Artem l'épicentre de cette réflexion qui y a déjà trouvé son application intuitive depuis des années. La Région Grand Est a d'ailleurs décidé de soutenir, dans le cadre du Pacte Grandes Écoles 2017-2020, ce laboratoire pédagogique innovant qu'est Artem.

L'enjeu immédiat tient à la transformation de l'association Artem-Nancy qui a accompagné Artem depuis l'origine en un Groupe d'intérêt public (GIP) regroupant les écoles fondatrices, des collectivités territoriales (Métropole du Grand Nancy, Région Grand Est) et des acteurs privés et entrepreneuriaux. La convention constitutive est rédigée et la contribution budgétaire des écoles en cours de validation.

Après vingt ans d'existence, la pédagogie transdisciplinaire Artem rentre dans une phase de maturité. Pour ce faire, il convient de repenser sa structuration administrative afin de

Introduction

lui donner l'efficacité nécessaire à la poursuite de son développement.

Bien que certains désordres bâtimentaires perdurent, l'ENSAD Nancy est complètement opérationnelle et il est désormais possible de se consacrer à des chantiers qui participent à préciser son identité d'école d'art : organisation et installation d'une gypsothèque témoignant de son ancrage historique, restructuration du plateau art avec la construction de nouvelles cimaises, mise aux normes de l'atelier sculpture/céramique, acquisition de nouveaux outils numériques de production, etc.

Après les options Communication et Design, c'est l'option Art – dont les fondamentaux, objectifs et items ont été réinterrogés en complicité avec les étudiant.e.s et les enseignant.e.s – qui a fait l'objet d'une refonte. Davantage tournée vers les démarches collectives et prospectives, l'option Art a pris un nouveau départ à la rentrée 2018 et un texte manifeste a été élaboré par les enseignant.e.s pour la dernière version du *Livret de l'étudiant.e*. Celui-ci intègre dorénavant la *Charte en faveur de l'égalité et de la diversité* rédigée au sein de l'ENSAD Nancy, soumise à ses instances et validée par le ministère de la Culture.

Le *Livret de l'étudiant.e*, comme tous les documents issus de l'École, porte la nouvelle identité visuelle de l'École de Nancy ; à la fois comme un marqueur historique des valeurs de l'alliance provinciale des industries d'art de 1901 et dans la perception d'un ancrage territorial local, régional, national mais aussi très identifié à l'international. Le travail en double lecture typographique à partir du caractère Artem (*École nationale supérieure d'art et de design* et, en gras, sur les mots **École** et **Nancy**) est une création de Clément le Tulle-Neyret, chercheur à l'ANRT. Sa déclinaison est assurée par le graphiste Nicolas Pleutret. Cette volonté de se situer comme une école nationale en région questionnant son héritage dans une vision très contemporaine est concrétisée en 2017 par le soutien apporté au post-diplôme École Offshore, programme de recherche « *Création et mondialisation* », piloté par Paul Devautour à Shanghai. Ainsi trouve-t-il une reconnaissance aussi bien auprès du ministère de la Culture au titre de l'appel à projets de recherche qu'auprès de la Région Grand Est dans le cadre du Pacte Grandes Écoles 2017-2020. Au titre de ce tout nouveau dispositif, la Région Grand Est a effectivement souhaité marquer son soutien à différents programmes proposés par l'ENSAD Nancy visant à développer ses stratégies en matière d'innovation et d'expérimentation.

Les contacts avec l'Allemagne se diversifient régulièrement : journées franco-allemandes avec Mannheim, exposition à l'Institut français de Bremen, relations autour de la céramique avec l'école de Kiel, workshops de l'ANRT avec des écoles d'art allemandes. Mais surtout le partenariat de travail et d'amitié s'approfondit avec la HBK de Sarrebruck. Après l'exposition contributive dans la galerie NaMiMa des deux écoles autour de la figure de Frans Masereel de 2017 – un grand succès avec plus de 1500 visiteurs, un projet croisé voit le jour à la mediagalerie de la HBK et dans notre galerie NaMiMa avec l'exposition de travaux d'étudiant.e.s invité.e.s dont le commissariat est assuré par l'école partenaire.

Les logiques de partenariat et réseau s'amplifient. L'association du réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est engage un projet de développement de relations avec les entreprises financé par la Région Grand Est dans le cadre du Pacte Grandes Écoles 2017-2020. En partenariat avec la HEAR Strasbourg-Mulhouse, l'ENSAD Nancy a initié des programmes de formation continue pilotés par l'ANRT en 2018 qui font le plein. À la faveur des nouveaux flux qui parcourent la région Grand Est, les relations avec la HEAR et l'ESAD de Reims se renforcent, en particulier autour des spécificités territoriales du design qui, après une mission exploratoire en 2018, conduisent les écoles au Salon du Meuble de Milan en avril 2019.

Christian Debize, Directeur

focus

.....



Éducation

STATISTIQUE

W
T
H
S
T
R
Y

Éducation artistique & culturelle introduction

Alors que le ministère de la Culture a insufflé toute une politique en matière d'éducation artistique et culturelle, l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) l'a anticipée depuis plusieurs années et s'est engagée de façon très volontariste dans une démarche construite dans une relation renouvelée avec l'Éducation nationale. L'objectif premier est de sensibiliser les publics collégiens et lycéens à la création, à leur faire mieux connaître les formations et cursus en écoles supérieures d'art. Il s'agit également d'ouvrir l'accès à notre établissement en dépassant les marqueurs encore puissants qui freinent celles et ceux qui rêvent de s'engager dans des formations de création sans oser le formuler pour des raisons principalement sociales et économiques. Pas moins de cinq actions différentes existent, portées par l'établissement ou inscrites dans des dispositifs globaux auxquels l'ENSAD Nancy adhère.

La visite
Rectrice
Grand Es
18 mai 2
de cette
la présen
dans le c
de l'Imag
d'une ex
des élève
par les ét
les struc
régional
et associ
NaMiMa
Chaque p
par des r
accompa
étudiant
et struct
cette cir
scolaires
profession
Dombasl
Emmanu
Jacques C
le collèg
Jacques M
de la Cor

Plus
souhaite
projets d
sociétale
conduite
de l'Écol
gratifié e

La visite de Madame Florence Robine, Rectrice de la région académique Grand Est à l'ENSAD Nancy, le vendredi 18 mai 2018, a attesté de l'importance de cette démarche. Entre autres, la présentation de projets réalisés dans le cadre des Petits Laboratoires de l'Image s'est concrétisée sous la forme d'une exposition des productions des élèves et des œuvres réalisées par les étudiant.e.s ou prêtées par les structures culturelles (Fonds régional d'art contemporain de Lorraine et association Plus vite) dans la galerie NaMiMa de l'ENSAD Nancy. Chaque projet a été présenté par des représentant.e.s des élèves, accompagné.e.s des professeur.e.s, étudiant.e.s des écoles d'art et structures culturelles. Pour cette circonstance, les établissements scolaires réunis étaient: le lycée professionnel Entre Meurthe et Saône de Dombasle-sur-Meurthe; le LPO Emmanuel Héré de Laxou; le collège Jacques Gruber de Colombey-les-Belles; le collège de l'Euron de Bayon; le collège Jacques Monod d'Hayange et le LGT de la Communication de Metz.

Plus largement, l'ENSAD Nancy souhaite continuer à développer ces projets dans le souci de sa responsabilité sociétale. À ce titre, les actions sont conduites par des étudiant.e.s de l'École sous le statut de stage gratifié et de monitorat étudiant.

Les actions déjà menées par l'ENSAD Nancy montrent d'ailleurs que ceux-ci/celles-ci sont d'excellent.e.s médiateur.rice.s, notamment pour les publics scolaires.

La Cordée de la Réussite

Artem-Nancy poursuit son ancrage dans de nombreux établissements scolaires lorrains.

Le programme Les Petits Laboratoires de l'Image porté par le Rectorat et la DRAC Grand Est en direction d'un nombre de plus en plus important de collèges et de lycées se développe et implique avec succès des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy intervenant dans les classes pour y conduire un projet d'éducation à l'image en partenariat avec les professeur.e.s d'arts plastiques. Avec sa participation au programme « Égalité des Chances », porté par la Fondation Culture & Diversité depuis 2016, l'ENSAD Nancy a mis en place un partenariat avec les lycées Pierre et Marie Curie à Neufchâteau et Robert Schuman à Metz.

Événement d'importance, après trois années d'échanges avec le Rectorat, s'est ouvert à la rentrée 2018, une classe préparatoire d'enseignement supérieur – classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP) au lycée Chopin de Nancy, en partenariat avec l'École. Cette formation publique et gratuite offre la possibilité à 24 élèves lauréat.e.s du baccalauréat d'acquérir

un grand nombre de compétences et de se préparer aux concours pour intégrer les écoles d'art. Un partenariat avec l'ENSAD Nancy permet de découvrir et d'éprouver dans une certaine mesure la spécificité de la pédagogie et des cursus des écoles supérieures Culture.

Enfin, l'ENSAD Nancy a remporté au printemps 2018 un appel à projets du ministère de la Culture en faveur de l'éducation artistique et culturelle et du pacte républicain auquel elle avait répondu. Il a été proposé de recruter et de former des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy pour ouvrir la Médiathèque du campus Artem en soirée tout en proposant des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des usager.e.s mais aussi du grand public, notamment les plus jeunes.

Tous ces dispositifs permettent d'apporter une expérience professionnalisante aux étudiant.e.s et de développer leurs compétences. En cela, un des objectifs est de participer à favoriser l'insertion professionnelle des futur.e.s diplômé.e.s grâce à l'éducation artistique et culturelle.



La Cordée de la Réussite

Lancées en 2008 par la Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et la Secrétaire d'État en charge de la politique de la Ville, les Cordées de la Réussite ont pour objet d'introduire une plus grande équité sociale dans l'accès aux formations d'excellence. Ce dispositif d'égalité des chances permet aux étudiant.e.s des trois écoles de l'Alliance Artem d'accompagner de manière personnelle et collective des collégien.ne.s et des lycéen.ne.s, vivant dans les quartiers prioritaires de la ville et issu.e.s des établissements partenaires de la cordée.

Créée en 2010, la Cordée Artem-Nancy – Ensemble vers la réussite est unique en France par sa diversité et sa transdisciplinarité. Outre la présence, dans cette cordée, d'établissements technologiques et professionnels, sa spécificité repose sur la diversité des profils de ses tut.eur.ice.s : étudiant.e.s-ingénieurs, étudiant.e.s-managers, étudiant.e.s-crét.eur.ice.s et étudiant.e.s de classes préparatoires littéraires et commerciales.

La Cordée Artem-Nancy s'attache à développer trois types d'actions :

- 1.** un tutorat collectif et des actions à destination de l'ensemble des élèves de la Cordée : information sur l'existence et les parcours des filières d'excellence (visites d'écoles, rencontres avec les élèves...), information sur les métiers d'ingénieur, de manager, de créat.eur.ice (visites d'entreprises, rencontres avec des professionnel.le.s...), organisation de conférences, d'ateliers spécifiques et de débats ;
- 2.** un tutorat individuel afin d'aider les élèves à dépasser les difficultés méthodologiques et organisationnelles et les difficultés dans l'appropriation des connaissances ;
- 3.** la participation à des événements et des manifestations culturels, destinés à élargir l'horizon des élèves : musées, théâtre, opéra, ateliers d'artiste, cinéma d'art et d'essai...



Les Petits Laboratoires de l'Image

Depuis 2014-2015, la cordée Artem-Nancy s'est engagée dans le programme « Phares » en direction des jeunes en situation de handicap : accompagnement dans la durée – de la classe de 3^e jusqu'à l'entrée dans l'enseignement supérieur – qui repose principalement sur du tutorat étudiant, hebdomadaire et collectif (www.programme-phares.fr).

Par ailleurs, quatre actions ont été réalisées en 2017-2018 dans le cadre de « Elles bougent » — programme de promotion de la place des femmes dans l'ensemble des métiers et secteurs de l'emploi — et en partenariat avec l'association « Est'Elles Executive ».

Pour la seule année 2017-2018, le tutorat a été assuré par 80 étudiant.e.s (46 étudiant.e.s de Mines Nancy, dont 4 pour le programme PHARES, 25 étudiant.e.s d'ICN Business School et 9 étudiant.e.s de l'ENSAD) dont 14 sur la cordée mosellane.

À noter que les étudiant.e.s des trois écoles de l'Alliance Artem ont été épaulés en 2017-2018 par trois services civiques.

En huit années de fonctionnement, ce sont plus de 12 800 collégiens et lycéens qui ont participé aux actions organisées par la cordée Artem.

Les subventions perçues représentent un montant de 612,2 k€ pour les huit années de fonctionnement pour un budget consolidé de l'ordre de 1 030 k€. Le CGET / ACSE contribue à hauteur de 79,5 % ; et le rectorat pour 14,5 %.

Afin d'encourager les démarches liées à l'image fixe, et notamment la photographie, au sein de l'éducation artistique et culturelle, la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC) – en lien avec l'Inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional (IA-IPR) arts plastiques, en partenariat avec la DRAC Grand Est et les écoles d'arts de Lorraine – propose un dispositif en direction des classes de collège et de lycée intitulé « Les Petits Laboratoires de l'Image ».

Ce dispositif géré par l'ENSAD Nancy permet à un.e étudiant.e de mener un court projet d'un maximum de 10 à 12 heures en direction d'élèves de collèges ou de lycées de l'académie de Nancy-Metz. Le projet est porté par le.la professeur.e d'arts plastiques et peut être articulé avec des collègues d'autres disciplines (technologie, sciences, physique, histoire, lettres, etc.), sous couvert du/de la chef.fe d'établissement. Le travail avec des écoles primaires, dans le cadre de la liaison école-collège au sein du cycle 3, est encouragé. Par le partenariat entre professeur.e.s d'arts plastiques et étudiant.e.s des écoles d'art, il permet d'ancrer cette réflexion dans l'articulation entre pratique et culture artistiques. La dimension pluridisciplinaire facilite une ouverture à la diversité des images et à leur statut, et permet de questionner la relation de l'élève à l'image dans ses

pratiques quotidiennes. L'intitulé, « Les Petits Laboratoires de l'Image », incite à placer l'élève en attitude de recherche, tant dans la pratique que dans la réception de l'image. Les enseignant.e.s intéressé.e.s se font connaître auprès de la DAAC en précisant la nature du projet envisagé et les conditions de réalisation possibles, en lien avec l'équipe de direction. Un chargé de mission DAAC facilite le contact avec l'ENSAD Nancy, en fonction des projets et du lieu. L'enseignant.e référent.e précise le projet avec le.la ou les étudiant.e.s, en définissant les enjeux de chacun. Certains projets bénéficient également d'un prêt d'œuvres du FRAC Lorraine ou du réseau Lora (Lorraine Réseau Art Contemporain).

Au sein des établissements, l'enjeu de construction d'un esprit critique et la mise en œuvre aisée dans le cadre des enseignements facilitent l'engagement d'équipes pluridisciplinaires en établissement. Les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, futur.e.s acteur.rice.s de l'éducation artistique et culturelle à différents égards (plasticien.ne.s intervenant.e.s, médiat.eur.rice.s, responsables de structures culturelles, etc.), apprennent à se re-saisir de l'école, faisant évoluer leurs représentations. Dans le contexte d'impulsion, par les partenaires institutionnels de résidences impliquant un travail dans la durée, ce dispositif facilite l'acculturation de chacun au dialogue et à la co-construction nécessaire à la réussite des projets partenariaux.

cinquante
intervent
de 24
collège
éléme
conce
établis
[Bayon
(54), N
Thiauc
Verny
en rec
Merle
ainsi q
des cy
école
collège
de la 2
parfois
progre
consta
2016,
étaien
rentré
trente
Nancy
étudia
de vin
la rent
Labora
de la c
et l'EN
d'ouvr
conce
culture
et les l
trois a
Strasb
dispos
vérita
pour c
les œu
des st
des ou

Programme

Entre 2014 et 2017-18, cinquante étudiant.e.s sont intervenus pour le dispositif auprès de 24 établissements (quinze collèges, huit lycées, une école élémentaire). Les actions menées concernaient, entre autres, des établissements en zone rurale [Bayon, (54), Colombey-les-Belles (54), Nomeny (54), Stenay (55), Thiaucourt (54), Vaucouleurs (55), Verny (54)] ou en zone industrielle en reconversion [Freyding-Merlebach (57), Longlaville (54)] ainsi que des élèves appartenant à des cycles d'étude très divers : en école primaire en CP et en CM2, au collège de la 6^e à la 3^e et au lycée de la 2^{de} à la terminale, intégrant parfois CAP et Bac pro. Une progression remarquable a été constatée : à la rentrée 2015-2016, quatorze établissements étaient candidats au dispositif, à la rentrée 2018-2019, pas moins de trente-trois ont postulé. L'ENSAD Nancy a doublé ses effectifs étudiants pour atteindre le chiffre de vingt étudiant.e.s impliqué.e.s à la rentrée 2018.

Le succès des Petits Laboratoires de l'Image et la qualité de la collaboration entre la DAAC et l'ENSAD Nancy permettent d'ouvrir aujourd'hui une réflexion concernant les 53 lieux d'art et de culture présents dans les collèges et les lycées développés sur les trois académies de Nancy-Metz, Strasbourg et Reims. Ces dispositifs peuvent être de véritables leviers de médiation pour développer la rencontre avec les œuvres

dans des lieux éloignés des structures culturelles. Ce sont des outils structurants du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), toutefois méconnus. Le projet d'ouverture, le maintien et le développement d'un lieu d'art et de culture sont intimement liés à un projet conjoint, portés et soutenu par le.la chef.fe d'établissement, par le.la professeur.e port.eur.se et avec l'implication d'étudiant.e.s en écoles supérieures d'art et/ou de jeunes diplômé.e.s qui en sont issu.e.s. Une rencontre concernant la mise en réseau des lieux d'art et de culture a été programmée avec tous les act.eur.rice.s à l'ENSAD Nancy le 31 janvier 2019.

À ce titre, le programme «Création en cours» initié en 2016 par le ministère de la Culture en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et piloté par les Ateliers Médicis constitue un exemple à suivre. L'ENSAD Nancy, dont certains de ses diplômé.e.s sont lauréat.e.s de Création en cours et qui figure dans le COPIL chargé de l'évaluation de ce programme, a d'ailleurs accueilli les jeunes artistes lauréat.e.s du projet national, sous l'égide de la DRAC Grand Est en 2018 et 2019. L'École est candidate à la mise en place de l'appel à projets régional «Création Grand Est» visant à installer des résidences de créat.eur.rice.s dans les collèges les plus éloignés de l'offre culturelle des centres urbains.



«Égalité des Chances»

Depuis 2016, l'ENSAD Nancy figure parmi les 10 écoles sélectionnées par la Fondation Culture & Diversité ^[1], l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) et la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture dans le cadre du programme «Égalité des Chances en École d'art et de design». Ce programme a pour vocation d'accompagner des lycéen.ne.s issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles supérieures d'art et de design publiques, d'aider les plus motivé.e.s d'entre eux.elles dans leur préparation aux concours et enfin de les accompagner tout au long de leurs études supérieures. L'ENSAD Nancy travaille avec deux lycées de proximité : le lycée Robert Schuman à Metz (57) et le lycée Pierre et Marie Curie à Neufchâteau (88).

Le programme «Égalité des Chances en École d'art et de design» se compose de trois étapes :

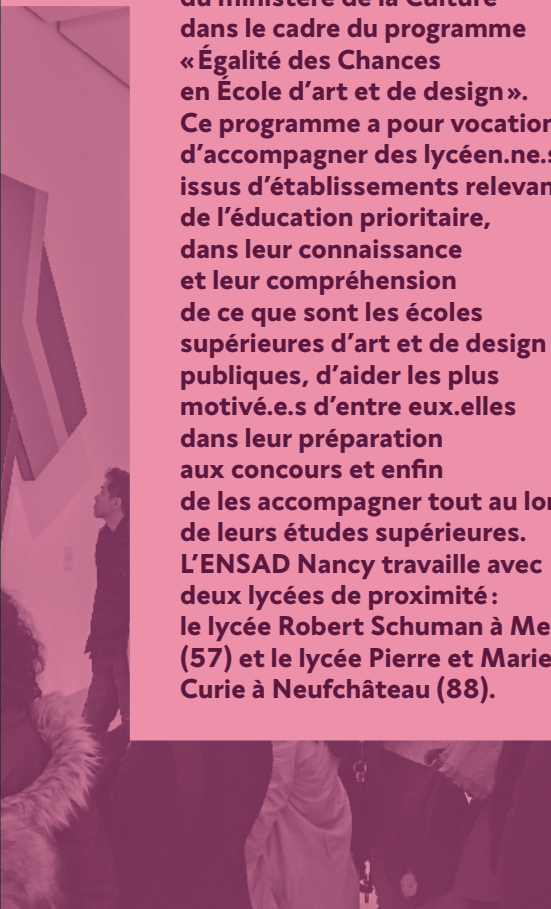
ÉTAPE 1 : Sensibilisation. L'ENSAD Nancy organise une séance d'information dans chacun des deux établissements partenaires. Cette séance comprend une présentation de l'école, de la pédagogie en écoles d'art, aborde la question des débouchés professionnels et présente le programme de sensibilisation et le stage Égalité des Chances de la Fondation Culture & Diversité.

ÉTAPE 1BIS : À la suite de la séance de sensibilisation au sein du lycée, les professeur.e.s référent.e.s des établissements sélectionnent une vingtaine d'élèves pour participer à l'étape de découverte organisée par l'ENSAD Nancy : visite de l'école, visite d'expositions, rencontre avec des professionnel.le.s.

DANS UN SECOND TEMPS, s'organise une phase de préparation aux concours, sous la forme d'un stage intensif d'une semaine dans l'une des écoles partenaires (Orléans en 2018, Brest en 2019), durant laquelle les élèves rencontrent des professionnel.le.s, participent à des visites et travaillent en ateliers. Le contenu pédagogique du stage est à construire en accord entre les 10 écoles d'art partenaires. Enfin, la Fondation et ses partenaires accompagnent les étudiant.e.s tout au long de leurs études, notamment

au niveau financier et pédagogique. Jean-Jacques Dumont, artiste plasticien, enseignant à l'ENSAD Nancy en option art et coordonnateur de l'année 1, est le référent en lien avec Dominique Laudien, Directrice de la recherche, de la valorisation, de l'insertion professionnelle et coordonnatrice Stand Up-Artem.

Quatre élèves de ces lycées ont suivi le stage Égalité des Chances et trois d'entre eux ont pu effectivement intégrer la première année.



CPES - CAAP

Le 18 mai 2018 a été signée par le Rectorat et la DRAC une convention de partenariat entre la Cité scolaire Chopin Nancy et l'ENSAD Nancy dans le cadre de la création d'une Classe préparatoire aux études supérieures - Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP). La CPES-CAAP du lycée Chopin Nancy est la deuxième de la région académique Grand Est. Elle propose un recrutement sur un secteur élargi aux régions frontalières et bénéficie d'un environnement propice, en particulier la présence à proximité de l'ENSAD Nancy, associée à Mines Nancy et ICN Business School au sein de l'Alliance Artem. Formation d'un an en établissement public, celle-ci s'adresse aux étudiant.e.s qui ont le projet de se présenter à des concours aussi variés que ceux des écoles supérieures d'art et de design, des formations supérieures de l'image (photographie, création numérique, graphisme), formation aux métiers de la médiation culturelle.

Cette classe est accessible à tous les élèves titulaires d'un baccalauréat général, technologique ou professionnel à l'issue de la terminale, ou à des étudiant.e.s ayant déjà eu une première étape dans les études supérieures et qui souhaitent se réorienter vers les études artistiques. Elle s'adresse aux étudiant.e.s qui ont le projet de poursuivre des études supérieures en art. Ceux.celles-ci bénéficient du statut d'étudiant.e pouvant donner droit à l'obtention d'une bourse.

Cette formation gratuite conforte une culture artistique et générale mais aussi les méthodologies du projet dans les démarches artistiques, avec un ancrage sur la diversité des pratiques artistiques. Les étudiant.e.s développent des connaissances théoriques et techniques, des méthodes de travail et des capacités liées à l'autonomie pour répondre aux attentes des écoles supérieures. Il.elle.s conçoivent un dossier personnel adapté aux différentes épreuves des écoles présentées. La maîtrise de l'anglais est confortée, afin de faciliter une ouverture internationale et la poursuite d'études à l'étranger.

Le projet pédagogique de la CPES-CAAP s'articule autour des quatre axes principaux suivants : pratique artistique (création plastique bidimensionnelle, création plastique tridimensionnelle, création numérique – images fixes et animées, programmation –, méthodologie de l'élaboration

du dossier présenté aux concours, démarche de projet en art, atelier artistique ; approfondissement et différenciation selon les dominantes des écoles postulées) ; culture artistique (histoire de l'art, création artistique contemporaine, analyse et théorisation de la démarche artistique, appropriation des structures culturelles et des démarches des artistes, mise en perspective de l'histoire de l'art et de la création artistique contemporaine) ; culture générale – anglais : communication écrite et verbale, philosophie et approche de l'esthétique, éléments de culture scientifique, place de l'écrit réflexif en art, culture et création littéraires –, démarche personnelle et projet de l'élève (pratique en autonomie de la démarche de projet, réalisation d'un dossier artistique).

La collaboration avec l'ENSAD Nancy s'organise notamment autour de la participation des étudiant.e.s aux conférences organisées par l'ENSAD Nancy ; la présentation de l'ENSAD Nancy ; la mise à disposition gracieuse de locaux ; la rencontre entre étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy et de la CPES-CAAP ; la participation à des workshops avec des professeur.e.s de l'ENSAD Nancy, en coordination avec le projet pédagogique porté par la CPES-CAAP, sous la conduite du/de la professeur.e coordonnat.eur.rice ; la mise en place de tutorats individuels ou collectifs dans le cadre des Cordées de la Réussite

Accès à la culture, à la lecture et missions de médiation par la Médiathèque du campus Artem

de l'Alliance Artem, dispositif visant à accroître l'ambition scolaire des jeunes issus de milieux sociaux modestes.



Soucieuse de sa responsabilité sociétale d'acteur culturel national reconnu sur son territoire, l'ENSAD Nancy souhaite continuer à développer ses publics et mener des actions de médiation culturelle envers les publics éloignés, notamment à travers les outils numériques, en s'appuyant sur son savoir-faire, ses expérimentations et ses partenaires.



↳ **Florence Robine** (rectrice de l'académie de Nancy-Metz), **Jacques Deville** (directeur du pôle démocratisation et industries culturelles, DRAC Grand Est, site de Metz) et les acteurs des Petits Laboratoires de l'Image dans la Galerie NaMiMa, 18 mai 2018.

→ **Constance Martin-Thiriat** (année 2, option design) Novembre 2017 Contreplaqué de bouleau 15 mm (découpe laser).

L'École a répondu à un appel à projet du ministère de la Culture et culturelle et du pacte républicain au printemps 2018. Il a été proposé de recruter et de former des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy pour ouvrir la Médiathèque du campus Artem en soirée tout en proposant des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des usager.e.s mais aussi du grand public, notamment les plus jeunes.

Ayant eu une réponse favorable du ministère, l'ENSAD Nancy a mis en place son projet de médiation culturelle dès le mois de juillet 2018. Forte de son réseau partenarial, l'ENSAD Nancy a associé les écoles de l'Alliance Artem, le CROUS Lorraine et l'Université de Lorraine, responsable de la Médiathèque. Un comité de suivi et d'accompagnement a été mis en place, coordonné par l'ENSAD Nancy.

Cinq étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy ont été recruté.e.s en septembre 2018, puis un.e sixième en renfort pour la rentrée. L'Université de Lorraine, convaincue de la pertinence du projet, a décidé d'y consacrer un budget et a également recruté quatre étudiant.e.s de l'Université pour permettre de déployer le dispositif sur l'ensemble de l'année universitaire 2018-2019. Il est à noter que sur l'impulsion de l'Alliance Artem, les monit.eur.rice.s de l'Université ont pour mission complémentaire de mener des actions de médiation scientifique. Il convient de préciser que les préconisations du guide

«recru
recom
de la C
y com
et que
Les me
d'une
aux m
et d'un
activit
de la M
une se
de for
culture
et la ré
progra
trimes

de la M
Artem
le 15 d
d'un m
d'un c
la fréq
a com
et les
passée
Ce mê
ont fo
d'acti
Le cale
validé

le proj
une sé
et/ou
des ét
volont
par me
le nom
est l'ac
il s'agi
formu
pour e
différe
perfor

«recrutons sans étiquette» recommandées par le ministère de la Culture a été respecté, y compris par l'Université, et que le recrutement est paritaire. Les moniteur.rice.s ont bénéficié d'une première formation aux métiers du livre (10 h) et d'une supervision de leurs activités par des deux responsables de la Médiathèque pendant une semaine. Une seconde session de formation sur la médiation culturelle, la communication et la régie d'exposition est programmée au premier trimestre 2019.

L'inauguration de l'ouverture de la Médiathèque du campus Artem en soirée a eu lieu le 15 octobre 2018, lors d'un moment convivial suivi d'un concert. Dès le premier mois, la fréquentation de la Médiathèque a commencé à augmenter et les plages d'ouverture sont passées de 50 à 62 heures. Ce même mois, les monit.eur.rice.s ont formulé leurs propositions d'actions culturelle et scientifique. Le calendrier prévisionnel a été validé par le comité de suivi.

Une monitrice porte le projet «Talonnement», à savoir une série de performances et/ou de happenings réalisée par des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy volontaires, à raison d'une action par mois ou quinzaine selon le nombre de volontaires. L'enjeu est l'activation; autrement dit, il s'agit de proposer une autre formule que celle de l'exposition pour expliquer l'art et trouver différentes stratégies (lectures, performances, projections

interactives, conférences, travail d'atelier public, etc.). L'activation est considérée comme un terrain de recherche, et la recherche comme un travail plastique à part entière. La première activation du projet «Talonnement» a eu lieu le mardi 11 décembre 2018, la jeune artiste invitée, Marlène Simon (année 5 option art), a présenté «Dimension temporelle/ une expérience de réalité virtuelle».

Du 11 décembre 2018 au 10 février 2019, une exposition des affiches de l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), avec un commissariat assuré par une monitrice, a été visible à la Médiathèque. L'exposition présentait une sélection d'affiches conçues à l'ANRT depuis 1993. Une troisième monitrice propose des actions en direction du public lycéen, voire collégien, grâce à la Cordée «Artem – Nancy – Ensemble vers la réussite», afin de lutter contre les autocensures des jeunes envers les études supérieures. Un temps fort est prévu pendant la journée Portes ouvertes de l'ENSAD Nancy, le 2 février 2019, avec une campagne d'information sur les études supérieures. En parallèle, ladite monitrice a adhéré à l'association «Artem – Nancy – Ensemble vers la réussite». Des séances d'accompagnement aux devoirs des élèves des établissements partenaires de la Cordée sont également envisagées à la Médiathèque.

Un moniteur prépare des manifestations autour du spectacle «Robots» de Raphaël Gouisset et Aurélien Serre qui est présenté au Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy Lorraine au printemps 2019. «Robotique, intelligence artificielle, cybernétique, toutes ces notions sont passées à la loupe dans une conférence-spectacle déjantée mais qui ne manque pas de fondements»^[1]. Plusieurs projets sont en cours de réalisation, notamment une conférence des comédien.ne.s, une sélection d'ouvrages sur l'intelligence artificielle, une présentation d'un extrait de la pièce et une présentation de l'atelier «Artem I Robot».

Un autre projet prévoit de mener des actions de communication autour de l'édition du deuxième ouvrage de l'association de jeunes graphistes nommée «Kiro»: exposition, slides de présentation de l'édition publiés dans toutes les bibliothèques universitaires de Lorraine et une conférence de l'artiste invité de la seconde édition, Antonin Malchiodi, dont le thème est «la fin du monde».

Un autre moniteur organise, courant 2019, une série de conférences et d'échanges sur le thème «About fiction», soit un sujet transdisciplinaire permettant de couvrir un large champ des possibles. Les conférences sont organisées en fin d'après-midi, dans le hall noir de la Médiathèque et suivies d'un échange avec le public. Plusieurs enseignant.e.s de l'ENSAD

[1] <https://www.theatre-manufacture.fr/spectacle/robots>

Nancy vont y participer ou ont donné leur accord de principe, ainsi que d'autres issues des autres écoles de l'Alliance Artem.

En parallèle, la page Facebook de la Médiathèque animée par les moniteur.rice.s présente la rubrique [Quel est ce lieu?]. Chaque quinzaine est publiée une image représentant un lieu, un bâtiment, un jardin ou un lieu public de Nancy, issue du fonds d'autochromes (1907-1916) du photographe Julien Gérardin numérisée par l'ENSAD Nancy. Une interaction est souhaitée avec le retour d'images prises aujourd'hui aux mêmes endroits.

Au 10 janvier 2019, la fréquentation de la Médiathèque a presque doublé depuis l'ouverture en nocturne, grâce aux moniteur.rice.s et leurs manifestations de médiation culturelle. Les nouveaux.lles usager.e.s proviennent essentiellement d'autres campus et lycées nancéiens.

En complément des actions déjà effectives ou programmées, ces nouveaux dispositifs permettent d'apporter une expérience professionnalisante aux moniteur.rice.s et de développer leurs compétences. En cela, on ne peut que souligner le rôle de l'éducation artistique et culturelle pour favoriser l'insertion professionnelle de ces futur.e.s diplômé.e.s.

Workshop « Assemblages »

La spécificité de l'ENSAD Nancy est d'être une école nationale intimement liée au territoire lorrain dans lequel elle développe de nombreux partenariats tant culturels qu'universitaires. À l'image du workshop « Assemblages » développé autour du bois.

Le workshop « Assemblages » est tout d'abord perçu comme une expérience de mutualisation pédagogique entre l'option design de l'ENSAD Nancy et la formation Diplôme des métiers d'art (DMA spécialité ébénisterie) du lycée Pierre et Marie Curie de Neufchâteau (88). La finalité de cette proposition est d'inciter des étudiant.e.s provenant d'univers parfois très éloignés à croiser leurs regards, à bousculer des préjugés, des méthodes de travail, mais aussi à confronter et « assembler » des expériences et des savoir-faire par l'expérimentation d'un concept au travers de la réalisation de maquettes ou d'objets fonctionnels. Cette démarche s'inscrit comme une expérimentation sur les complémentarités et les passerelles pouvant être créées entre les formations aux métiers d'art et au design.

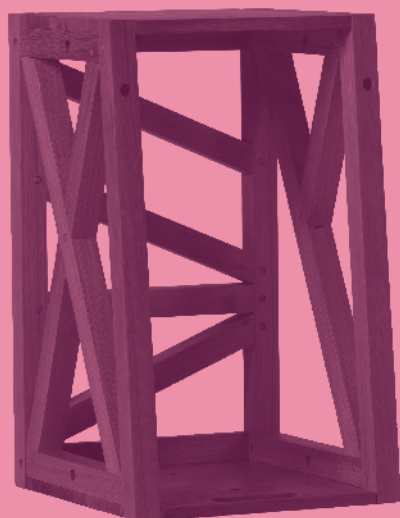


**Paul Seillier Patrick Kentell (DMA)
+ Gilliam Hierso**

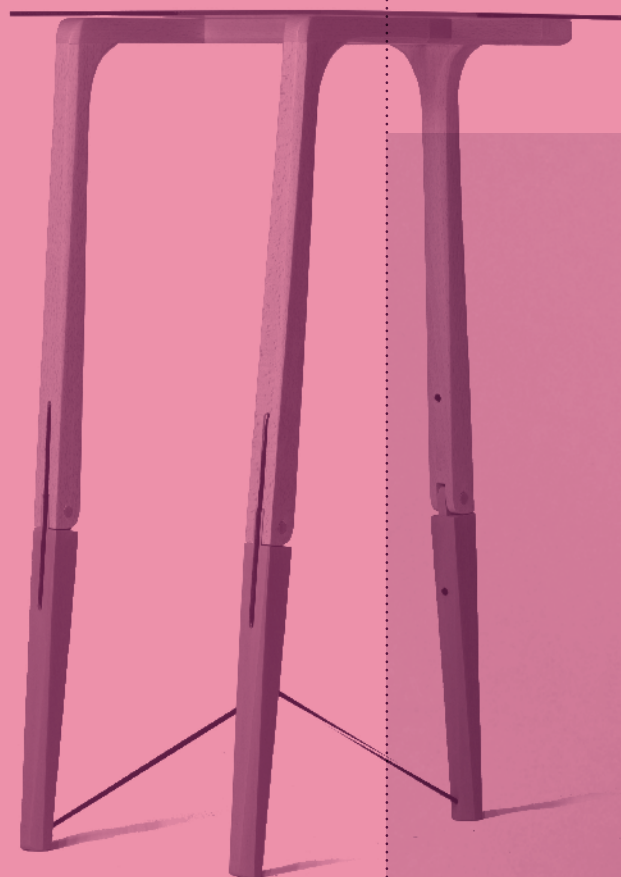
Reprise de la thématique de l'enfourchement en tant que système d'assemblage avec le principe d'une assise ludique. Assise en bouleau et cuir, piétement en hêtre.

**Données chiffrées 2017-18
relatives au Workshop
« Assemblages »**

- 13 étudiant.e.s
de l'ENSAD Nancy
- 10 étudiant.e.s DMA
- 100h de travail de groupe



↻ **Geoffrey Replonger** (DMA Neufchateau) + **Marine Clerc** (ENSAD)
Projet utilisant les variations du colombage comme système constructif pour la réalisation d'un élément mobilier à usage multiple. Chêne.



↑ **Ariane Sabourdy** (DMA) + **Tara DIB & Gretta Pichetti** (ENSAD)
Projet exploitant le potentiel de l'enfourchement comme système mécanique permettant le déploiement et l'extension d'une table basse. Hêtre naturel et hêtre laqué, tablette en verre.

La typographie au service de l'éducation

Éloïsa Pérez

Penser le rôle des objets dans la transmission des savoirs, revient à s'interroger sur un impensé de l'acte pédagogique: la matérialité des choses et ses usages.

L'un des enjeux de cette conscientisation soulève une problématique sociétale de sensibilisation à la forme graphique dans les écoles, nécessaire pour comprendre le sens des objets et favoriser l'émergence d'un regard critique face aux messages qu'ils véhiculent. Dans ce sens, le dispositif d'apprentissage «Prélettres» étudie les étapes d'acquisition de l'écriture à l'école maternelle sous le prisme du design graphique et de la typographie.

Imaginé pour accompagner le temps de développement du geste graphique, il opère

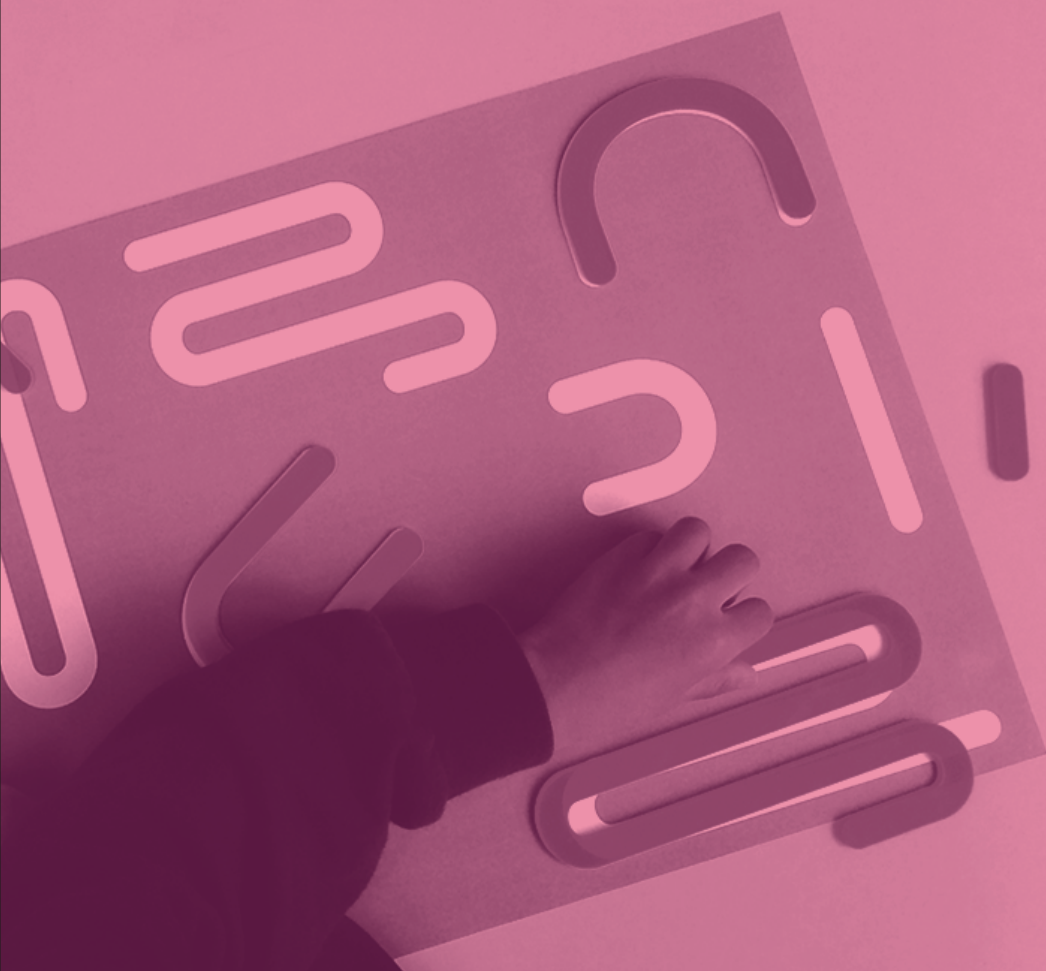
«avant la lettre» afin d'éveiller le jeune enfant aux formes et préparer son entrée dans l'écriture et la communication écrite. Privilégiant une pédagogie kinésique et sensorielle, Prélettres comporte divers supports graphiques imprimés, numériques, en volume, porteurs d'un langage matériel adapté à l'enfant qui ne maîtrise pas les codes conventionnels d'une communication alphabétique.

Pour garantir son efficacité, le dispositif est réalisé en partenariat avec des écoles maternelles publiques nancéiennes, et fait l'objet d'un travail sur le terrain approfondi: des temps d'immersion dans les classes permettent de tester régulièrement les productions et d'identifier les usages faits par les jeunes enfants dans l'optique de les adapter au mieux à leurs besoins.

Éloïsa Pérez,

← Prélettres, atelier, école maternelle Pierre et Marie Curie, Saint-Max, octobre 2014
© Éloïsa Pérez / Anrt.

→ Page suivante:
Prélettres, installation, Le Bel Ordinaire, Billère, juillet 2017
© Éloïsa Pérez / Le Bel Ordinaire





1 Les étudiant.e.s

LES ÉTU

.....

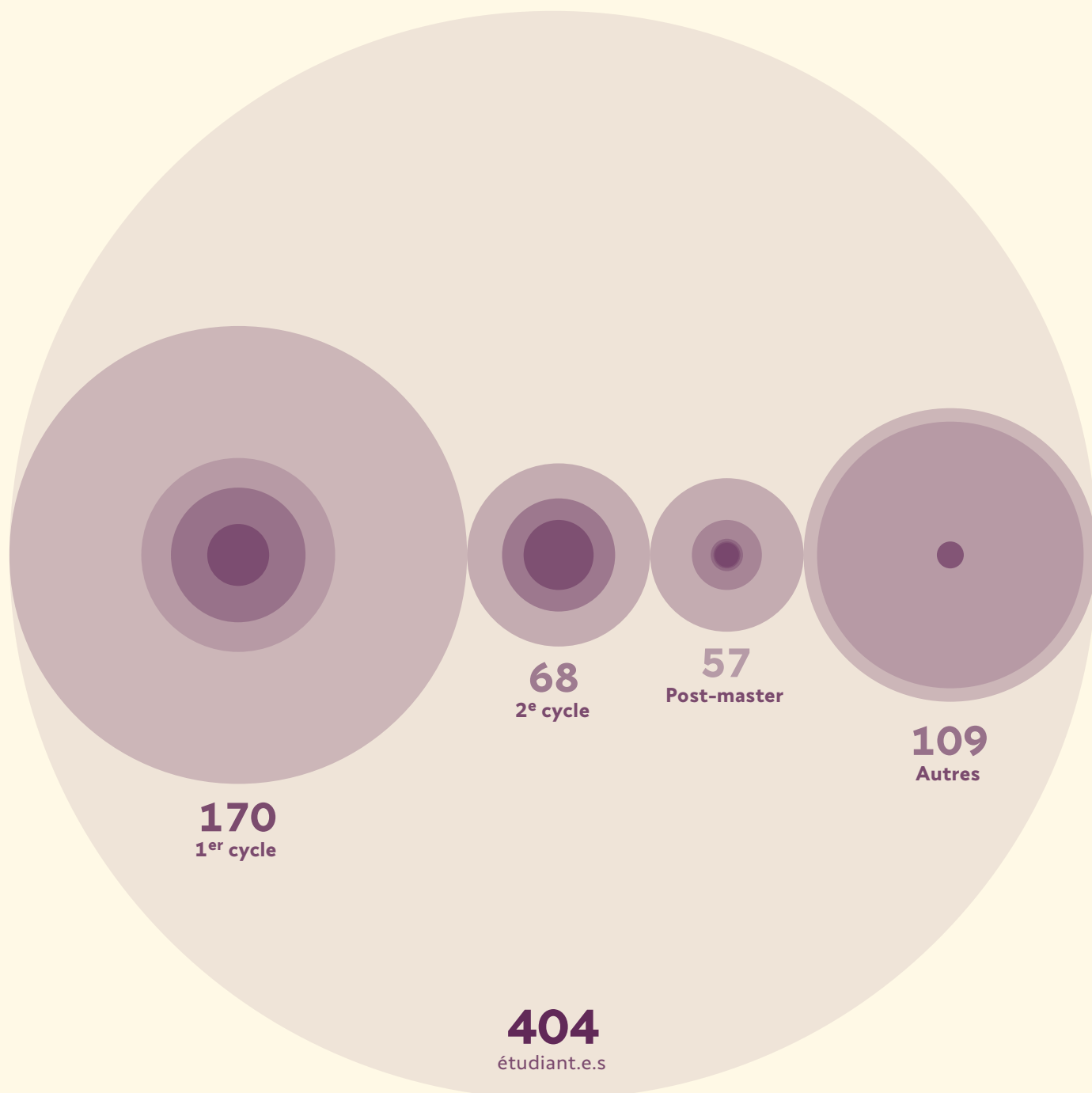
dIANTE.

.....

S

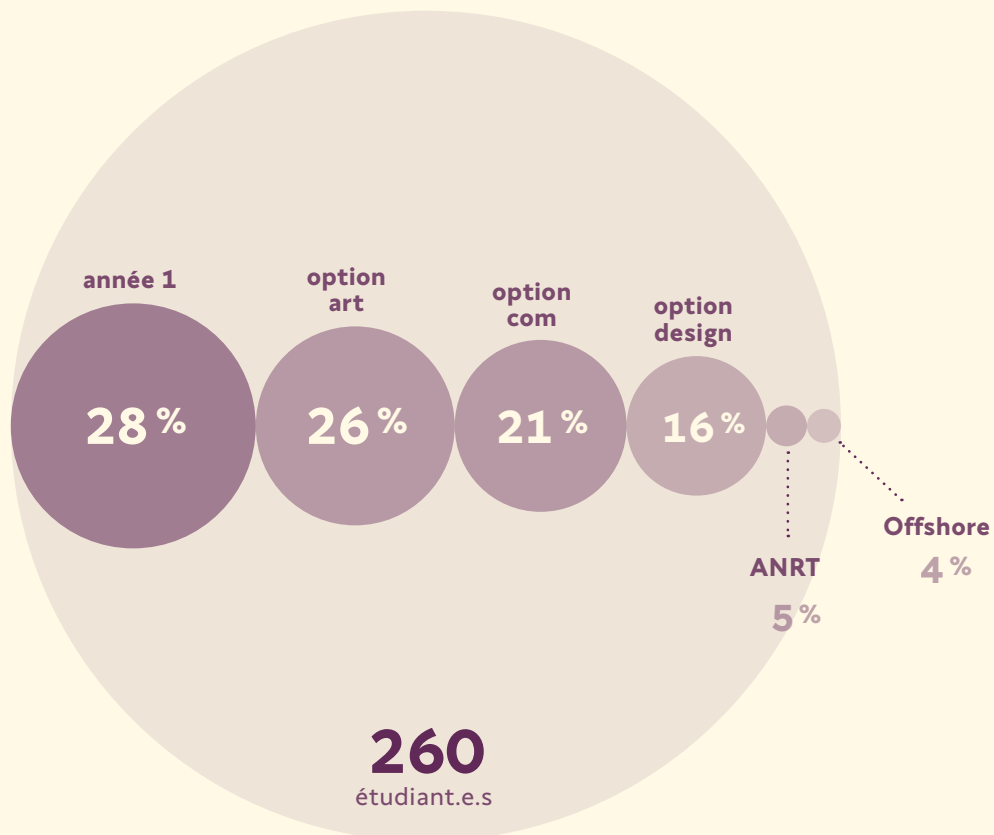
.....

Effectifs & profils



**Nombre d'étudiant.e.s
fréquentant l'établissement**

Année	Étudiant.e.s
2013-14	403
2014-15	353
2015-16	415
2016-17	384
2017-18	404

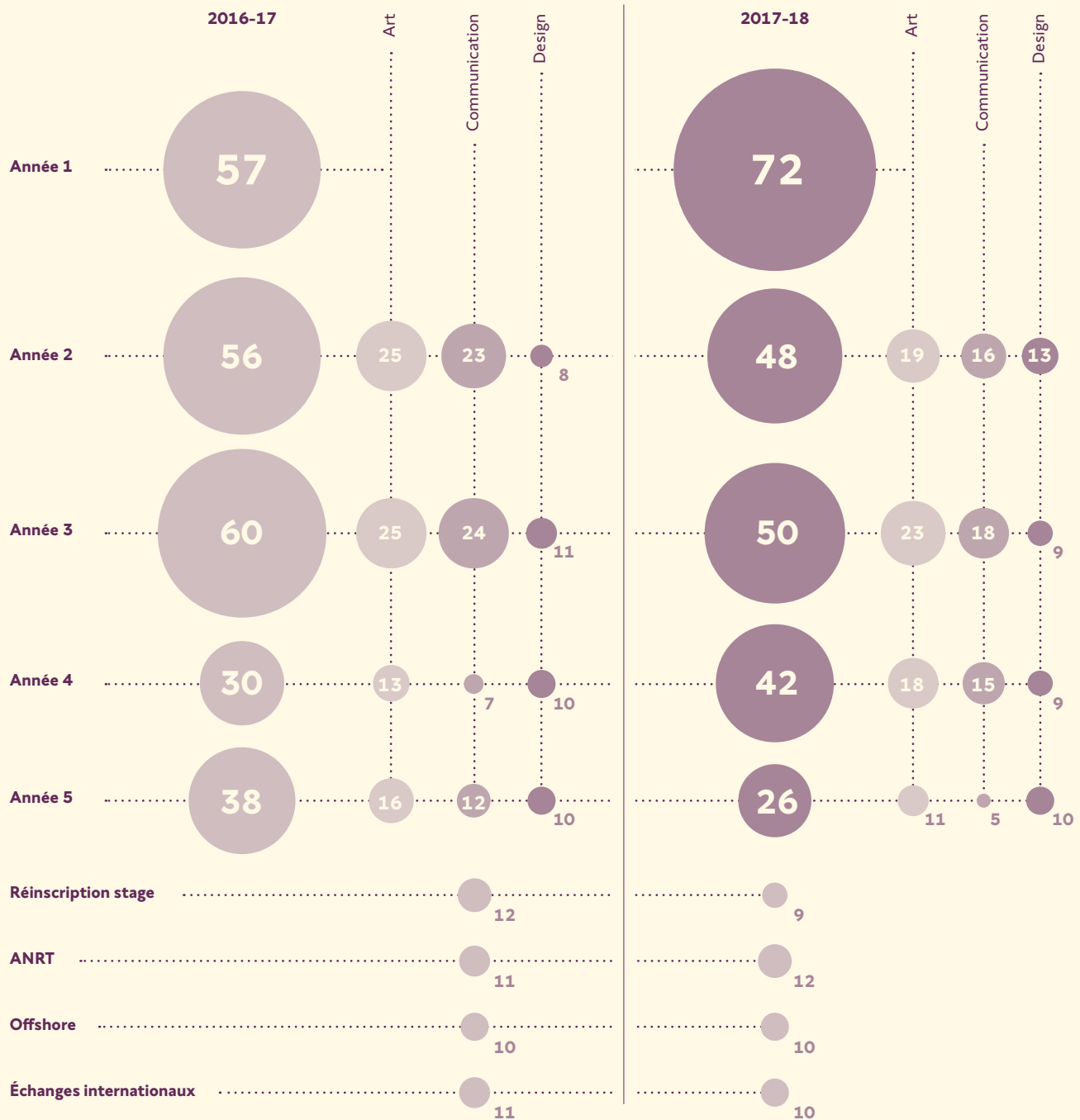


Répartition par option

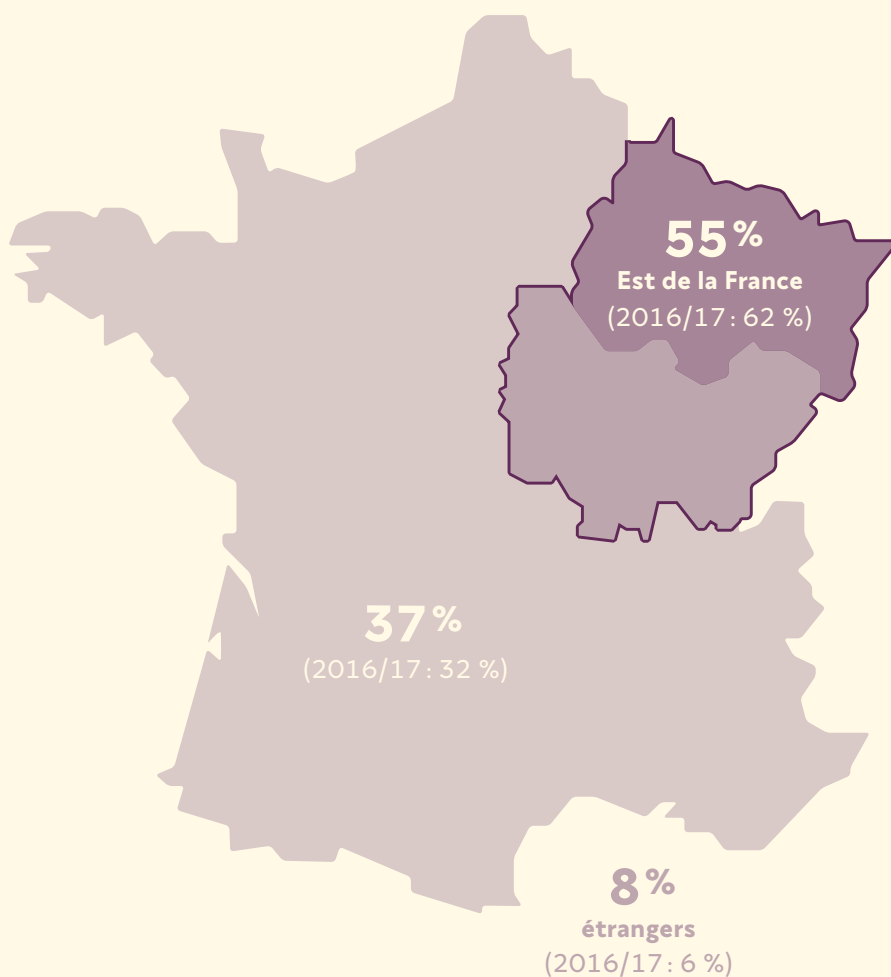
1^{er} cycle.....170	2^e cycle 68	Post-master..... 57	Autres109
Année 172	Année 442	ANRT.....12	Échanges inter. 10
Année 248	Option art18	Offshore10	Autres (Artem, IECA*, Sciences Po...) 99
Option art19	Option communication .15	Réinscription stage9	
Option communication.16	Option design9	Auditeurs libres26	
Option design13	Année 526		
Année 350	Option art11		
Option art23	Option communication...5		
Option communication .18	Option design10		
Option design9			

* Institut européen
du cinéma
et de l'audiovisuel,
Université de Lorraine

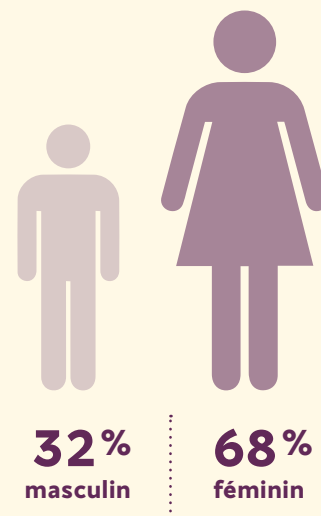
Effectifs & profils



Répartition
par année et par option



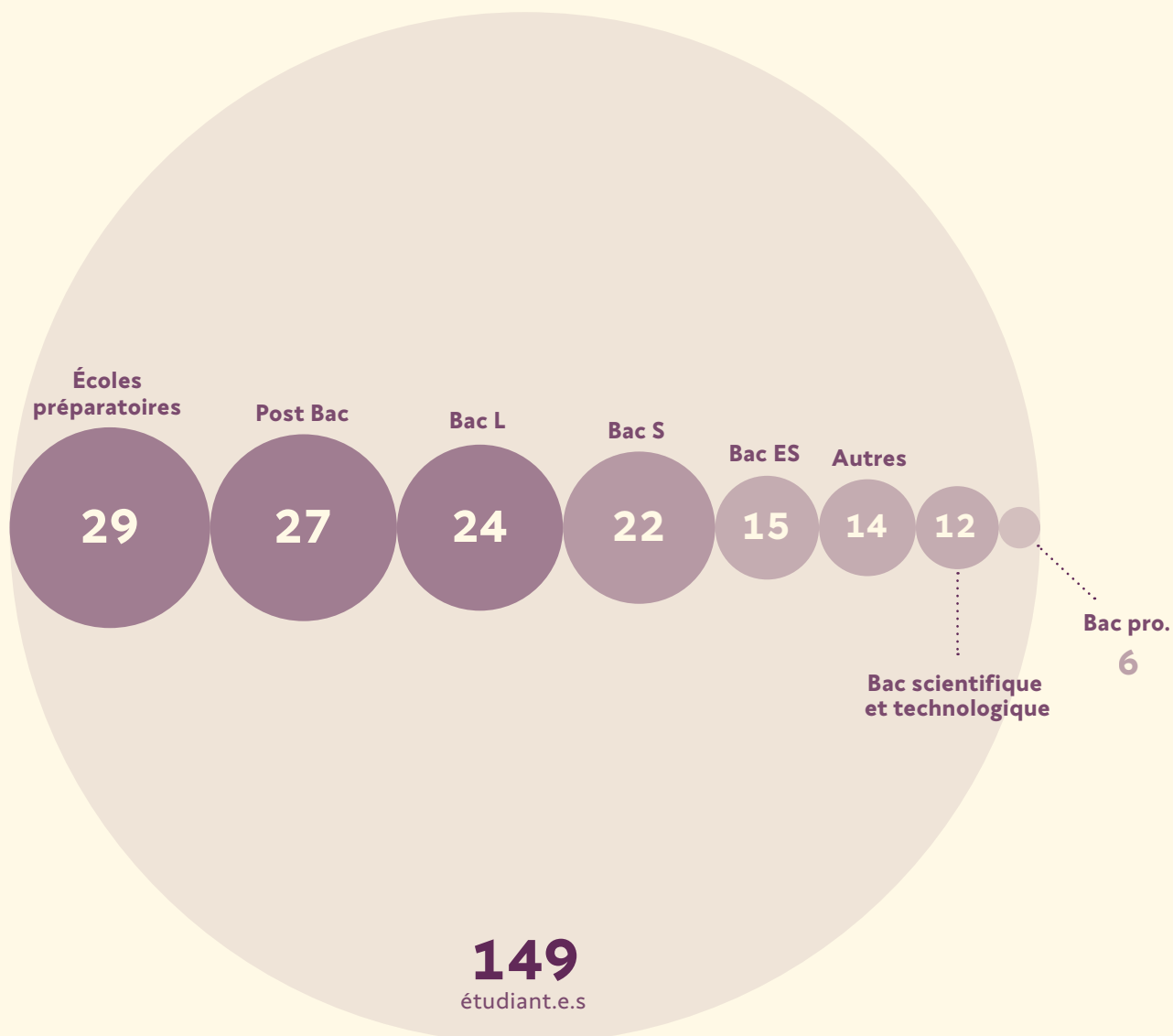
Origine géographique



Origine par genre

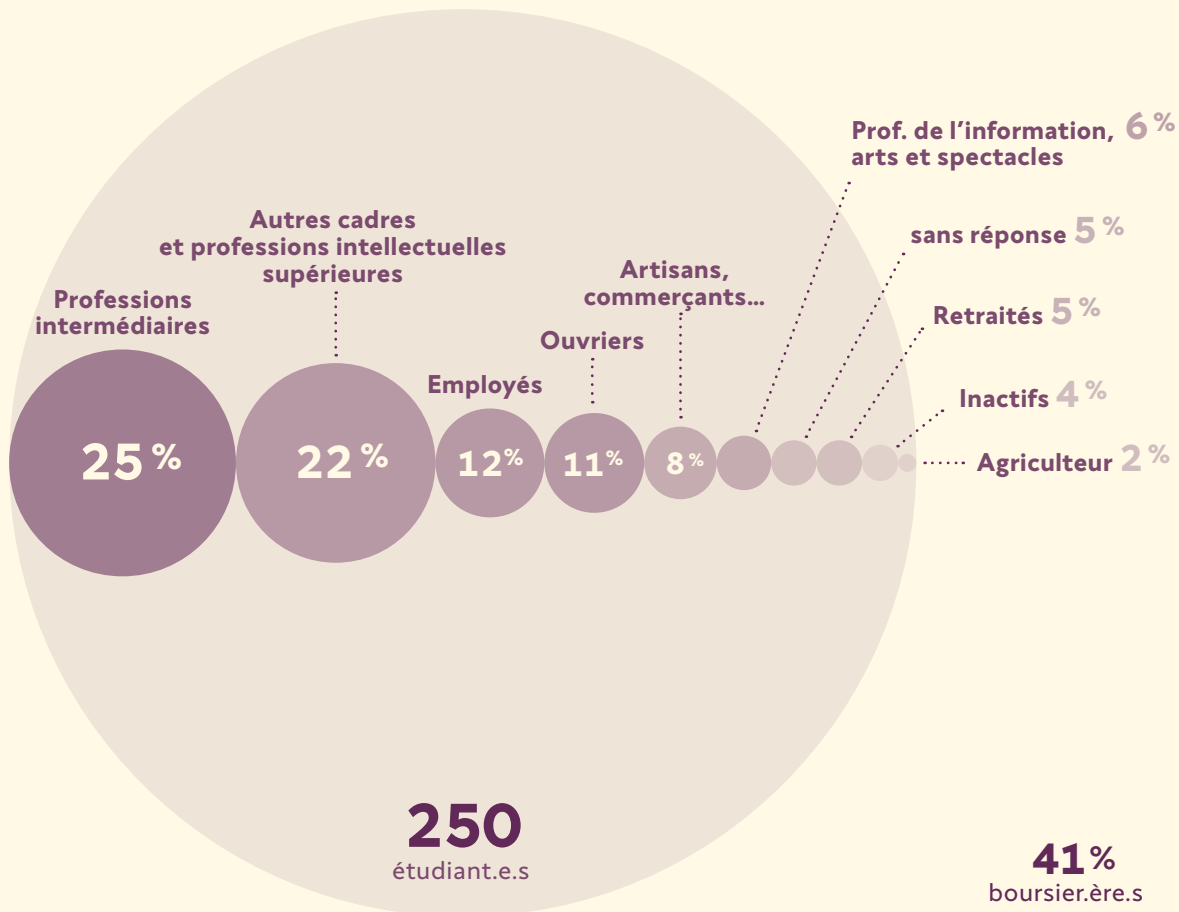
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	ANRT	Offshore	Total
Grand Nancy	8	7	4	4	3			26
Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine)	21	19	25	11	10	4		90
Bourgogne-Franche-Comté	8	2	6	5	5	1		27
Paris et autres régions	26	16	13	19	7	7	7	95
Étrangers	9	4	2	3	1		3	22

Effectifs & profils

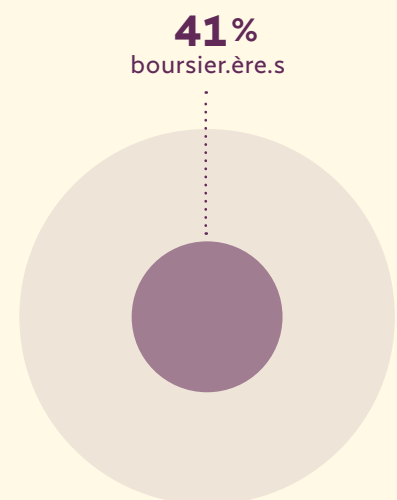


Origine scolaire des nouveaux étudiant.e.s (année 1 + équivalence + intégration)

	Année 1	Équivalence	Intégration	ANRT
Bac littéraire (L)	22		1	1
Bac ES	10	2		3
Bac scientifique (S)	19		2	1
Bac professionnel	2	2		2
Bac sciences et technologies	7	1		4
Écoles préparatoires	27		2	
Post Bac	8	6	1	12
Autres	12	1		1



Origine sociale du représentant légal



	Français	Étrangers
Agriculteur.rice.s	4	
Artisans, commerçant.e.s et chefs d'entreprise	17	2
Professions de l'information, arts et spectacle	15	
Autres cadres et professions intellectuelles sup.	53	3
Professions intermédiaires	59	3
Employé.e.s	24	5
Ouvrier.ère.s	25	2
Retraité.e.s	13	1
Inactifs.ve.s	9	1
Sans réponse	12	2
Total	231*	19*

* Ne sont pas pris en compte Offshore, échanges internationaux, les réinscriptions 5^e année et les auditeurs libres

Boursier.ère.s	Nombre d'étudiant.e.s
Année 1	31
Année 2	16
Année 3	28
Année 4	16
Année 5	8
Total	99

De l'accueil à l'insertion professionnelle



Information & accompagnement des lycéen.ne.s

Salons

LE LIVRE SUR LA PLACE Nancy, place Carrière

ven. 7 ... dim. 10 septembre 2017
Premier salon de la rentrée littéraire, *le livre sur la place* est un rendez-vous incontournable. Présentation des éditions et co-éditions de l'École.

SALON ORIACTION Parc des expositions de Nancy

jeu. 23 ... sam. 25 novembre 2017
Le salon *Oriaction* est organisé par l'ONISEP en partenariat avec le magazine *l'Étudiant*. C'est le plus grand salon d'orientation de l'Académie de Nancy-Metz. L'ENSAD Nancy y présente ses formations en partenariat avec l'École nationale d'architecture de Nancy.

FORUMS DES LYCÉES

Présentations régulières des formations de l'ENSAD Nancy dans les lycées de l'Académie de Nancy-Metz à l'occasion de leurs « journées d'orientation ».

Journée « Portes ouvertes »

samedi 1^{er} janvier 2018 / 10 h ... 19 h

Plus de 1 600 visiteurs ont assisté à la journée portes ouvertes 2018.

Les étudiant.e.s se relayent pour proposer des visites de qualité: les travaux d'étudiant.e.s en art,

communication et design, les expositions, les ateliers de production (gravure, bois, multimédia, vidéo...) et les salles de cours. Les personnels sont également présents pour informer les visiteu.r.se.s sur les modalités

administratives des épreuves d'admission. La galerie NaMiMa présente « *Interstices des bords-bords des interstices* », une exposition de jeunes artistes diplômé.e.s de l'école en 2017.

Forums

– **L'ENSAD Nancy.**
Présentation: études et professionnalisation, débouchés et insertion.
– **Les épreuves d'admission.**
Comment les préparer, comment s'y préparer?

avec un.e enseignant.e et des étudiant.e.s en première année d'enseignement
– **L'ENSAD Nancy: une école nationale avec trois options d'enseignement** avec un.e enseignant.e et des

étudiant.e.s issu.e.s des 3 options
– **Présentation du campus et des espaces partagés**
– **Et après l'École?**
Rencontre avec de jeunes professionnel.le.s diplômé.e.s de l'ENSAD Nancy

Statistiques du site Internet

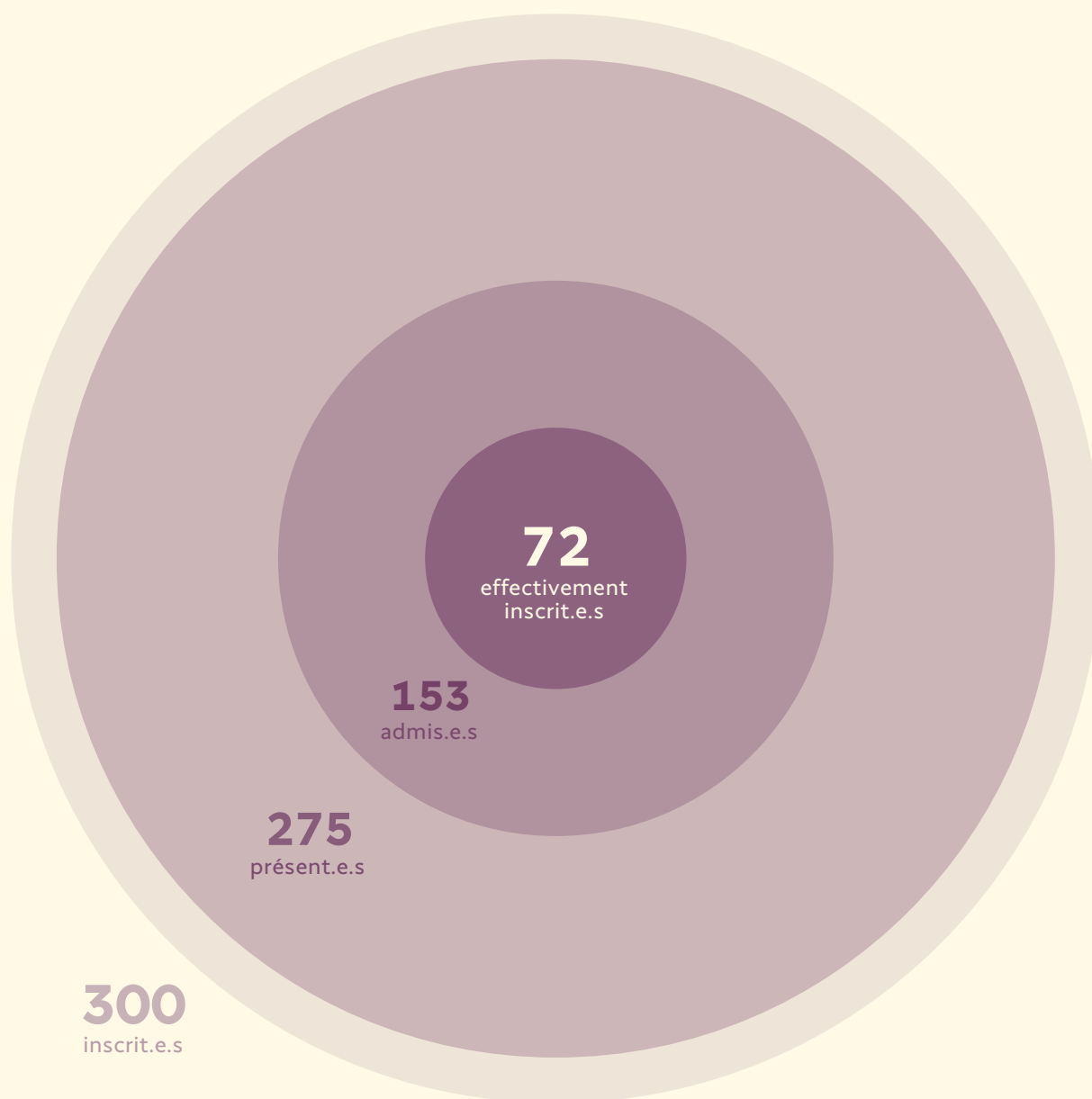
Études portant sur la période: 1^{er} juillet 2017 ... 1^{er} juillet 2018

– **Les visites:**
Nombre de sessions: 5 000 sessions par mois en moyenne
Nombre d'utilisat.eur.ice.s différent.e.s: 3 187
Nombre de pages vues: 192 834
À chaque session, le/la visiteu.r.se consulte en moyenne 3,5 pages différentes
Durée moyenne d'une session: 3 mn

– **Les visiteurs:**
61,5% des visiteurs sont des nouveaux visiteurs
82,1% des visiteurs sont français
2% sont américains
1% sont allemands
Viennent, ensuite: la Corée, le Maroc, l'Italie.

– **Consultation des rubriques:**
Dans la majorité des cas, les visiteurs accèdent au site par la page d'accueil (28%) ou par les rubriques « actualités » et « enseignement » (3%)
– **Supports de consultations:**
70% des visites sont effectuées sur un ordinateur de bureau
30% sur mobile

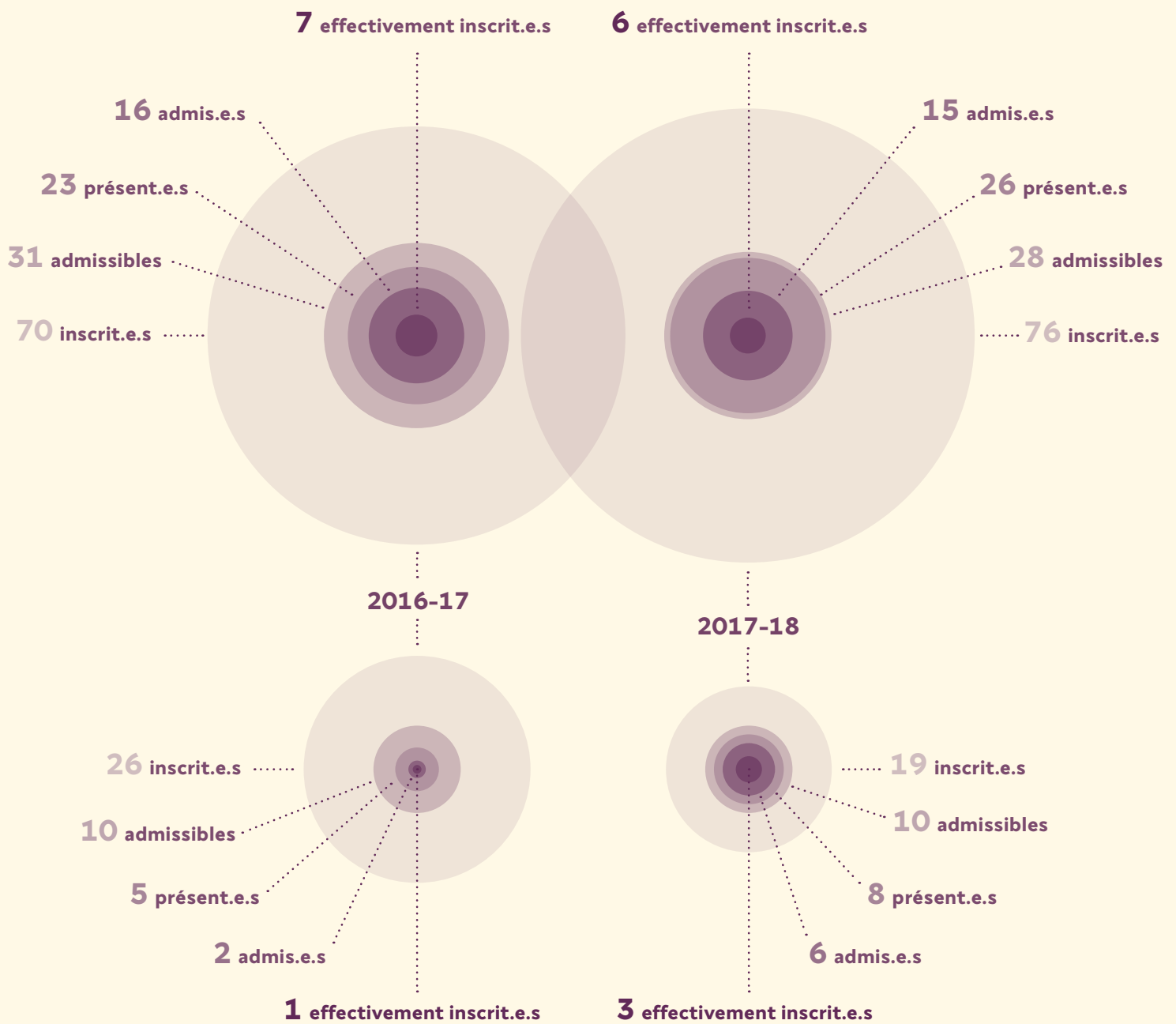
Examens d'entrée



* L'admission concerne tous les candidat.e.s ayant obtenu une moyenne égale ou supérieure à la note 14.

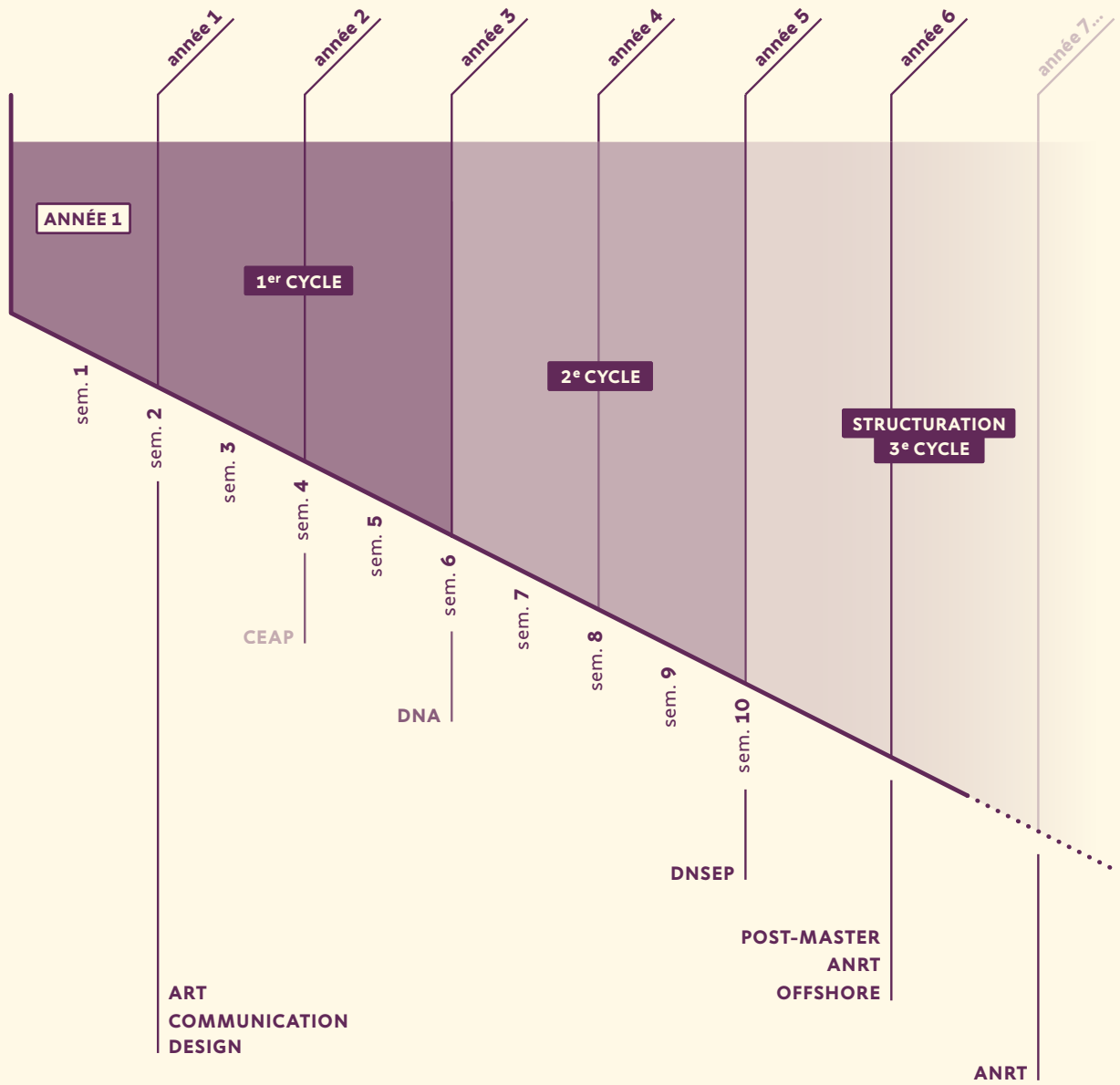
Années précédentes	Nombre de candidat.e.s inscrit.e.s
2013-14	304
2014-15	300
2015-16	242
2016-17	283
2017-18	300

Équivalence



Intégration

Cursus



Options

Pour mémoire, inscrite dans le cycle LMD (licence, master, doctorat), l'ENSAD Nancy prépare à six diplômes nationaux. Les résultats de l'évaluation du Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES) 2015 ont permis d'attester des progrès et de la qualité des trois formations conférant le grade de master en art, communication et design. Le CNESER, dans sa séance du 23 octobre 2017, a donné son accord pour l'attribution du grade de licence aux titulaires du DNA, pour les sessions de diplôme à compter de juin 2018.

→ L'option **ART** se distingue par l'articulation d'une pratique de l'autosuffisance à la construction du collectif. Elle donne aux étudiant.e.s des outils critiques pour comprendre les enjeux de l'art contemporain, les aide à faire émerger une démarche plastique singulière et engagée, les accompagne dans leurs projets personnels et leur permet de saisir les implications esthétiques et culturelles des techniques qui leur sont enseignées. Un de ces axes est de réfléchir à la mise en espace des œuvres : les notions de dispositif, d'installation, d'environnement étant des composantes essentielles de l'art aujourd'hui. Globalement, l'option art pose la question de savoir ce que constitue une démarche artistique, indépendamment du médium employé. Ainsi, elle encourage autant les pratiques d'art post-Internet, de *Net art*, de jeu vidéo, de pratique sociale, que de volume, de dessin, de photographie, de peinture, ou encore des pratiques conceptuelles faisant intervenir plusieurs médiums.

Si l'option art se révèle progressivement sensible aux questions féministes, antiracistes, lesbiennes, gays, bisexuels, trans, queer (LGBTQI), en relation à celle du privilège social, celles-ci permettent de poursuivre la réflexion engagée en 2017 quant à l'actualisation des enjeux de l'option.

À l'été 2018, l'aboutissement de cette réflexion a entraîné la rédaction d'un nouveau manifeste inséré dans le livret de l'étudiant.e 2018-19.

→ Reformulée il y a cinq ans sous l'appellation *Le Nouveau département* dans une logique de rupture, l'option **COMMUNICATION** réaffirme désormais son enjeu en réintroduisant directement la notion de *communication* qui veut initier à l'urgence et à la nécessité de transmettre et de développer un *art de l'information*. Il faut rappeler que les étudiant.e.s y étudient, sans limites, les écosystèmes conceptuels et techniques des arts visuels dans ses significations les plus contemporaines : les arts graphiques, le numérique, le cinéma d'information, la bande dessinée, le jeu vidéo, le display, la photographie... qu'il.elle.s inscrivent leur pensée en image, par sa compréhension du monde, ses flux, ses normes, ses formes, entre production et reproduction, écran et papier.

Il.elle.s construisent et activent leur stature professionnelle par l'analyse critique de formes visuelles historiques et présentes, des plus ordinaires aux plus élaborées, ainsi que par la fabrication d'objets graphiques nouveaux, la direction artistique de projets et la diffusion de leur recherche en direct sur une plateforme transmédia (nouveau.plateforme.org) qui est conçue, modifiée et alimentée avec les nouveaux outils de création numérique en service et de libre utilisation.

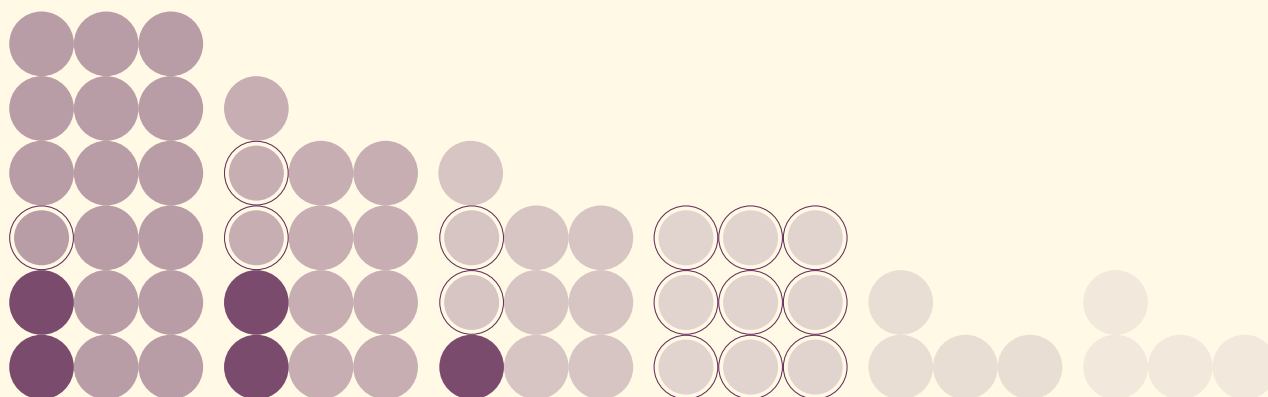
Les travaux sont visibles à l'adresse : <http://nouveau.plateforme.org>

→ L'option **DESIGN** a formulé son projet autour de la notion de *design des milieux* en s'appuyant sur le contexte interdisciplinaire d'Artem et en interrogeant la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie. Elle tisse un lien privilégié, dès le 1^{er} cycle, avec les écoles partenaires de l'Alliance Artem en intégrant dans son programme des propositions pédagogiques transversales, ce qui

permet au futur.e design.er.euse de concevoir et de diriger des projets au sein d'équipes pluridisciplinaires. La formation cultive et privilégie la relation entre les échelles, du matériau (en amont de l'objet) au territoire. Son orientation questionne donc la conception du changement appréhendé comme la mise en œuvre d'une transition, sa temporalité, les attitudes individuelles et collectives qu'elle suscite. Sa pédagogie de projet s'élabore autour de trois domaines principaux : le design d'objet, de mobilier, de micro-architecture et d'espace ; le design numérique et de représentation ; le design des savoir-faire et des matériaux. On peut souligner qu'une unité de recherche pluridisciplinaire autour de la notion du *Design des milieux* a été mis en place en 2015 (cf. page 45).

Les travaux sont visibles à l'adresse : <http://design.ensa-nancy.net>

Équipe enseignante* & technicien.ne.s d'assistance pédagogique



Option Art

Nina Childress *
 Paul Devautour
 Luc Doerflinger
 Jean-Jacques Dumont
 Antoine Elias
 Philippe Fernandez
 Peter Fletcher
 Thierry Fournier
 Vanina Géré
 Andrea Keen *
 Pierre Lobstein
 Clémence van Lunen
 Justin Morin
 Patrick Perrin
 Étienne Pressager
 Julien Prévieux **
 Jean-François Robardet
 Brigitte Zieger

Option Communication

Olivier Ageron
 Marc Boudot
 Claire Chevalier
 Brice Domingues
 Marina Gadonneix
 Lina Hentgen
 Thomas
 Huot-Marchand **
 Christophe Jacquet *
 Sarah Kremer
 Leonor Nuridsany
 Pierre Vanni *
 Benoît Verjat
 Frédéric Wecker
 Alain Willaume

Option Design

Jérôme Aich
 Patrick Beaucé *
 Alexandre Brugnani
 Jehanne Dautrey ***
 Christian Debize **
 Claire Fayolle
 Vincent Guimas **
 Colin Ponthot
 Béatrice Selleron
 Jean-Baptiste
 Sibertin-Blanc

Théoricien.ne.s

Jehanne Dautrey ***
 Christian Debize **
 Claire Fayolle
 Vanina Géré
 Apolline Marie Huin
 Thomas
 Huot-Marchand **
 Susan Mollon
 Frédéric Wecker
 Charles Young

Enseignants praticiens et/ou responsables d'ateliers transversaux

Alban Delacour
 Jean-Michel Fickinger
 Julien Riffault
 Pierre Trotot

Technicien.ne.s d'assistance pédagogique

Antonin Malchiodi
 Arnaud Dexet
 Dominique Henner
 Vincent Vicario

* Coordonnat.eur.rice.s

** Nouveaux et nouvelles enseignant.e.s

*** En congé d'études et de recherche pour l'année 2017-2018 Pour l'équipe de l'ANRT, se référer à la page 46.

● Coordonnat.eur.rice.s

○ Théoricien.ne.s

Les ateliers

L'importance d'une école se mesure à sa capacité de production. Celle de l'ENSAD Nancy se situe à un haut niveau puisqu'elle dispose de seize ateliers dotés d'équipements techniques diversifiés, régulièrement actualisés. Ainsi, l'École permet l'enseignement non seulement de pratiques manuelles et matérielles traditionnelles mais encore de pratiques numériques et de nouveaux médias.

Lieu de mise en œuvre des projets plastiques, leur définition n'est jamais strictement technique. Sites de conception, d'expérience et de réalisation, les ateliers ancrent l'École dans les processus de la création vivante.

Parc informatique

Au 1^{er} janvier 2017, le parc informatique de l'ENSAD Nancy se compose de 157 ordinateurs, répartis en 35 machines pour l'administration et le support bâtimentaire et 122 dédiées directement à la pédagogie. Une vingtaine de postes tournent sous Microsoft Windows ; le reste sous Mac OS.

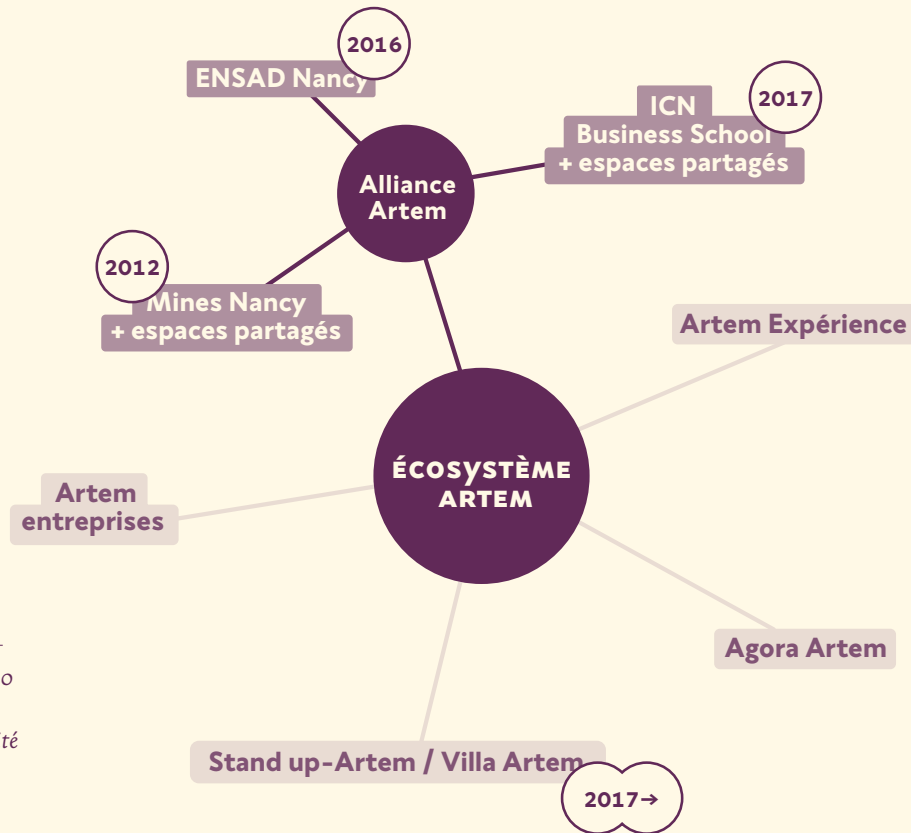
Concernant la pédagogie, 79 machines sont réparties dans les salles de cours (24 en multimédia, 8 en vidéo, 5 en PAO, 22 en CAO et 10 en communication), qui sont aussi accessibles aux étudiant.e.s en dehors des cours. 10 ordinateurs sont stockés au magasin pour les besoins des étudiant.e.s lors de leurs bilans, diplômes, etc.

21 ordinateurs sont destinés aux enseignant.e.s (responsables d'options, chef.fe.s d'atelier, technicien.ne.s d'art : 10 fixes et 11 portables) et 22 machines assignées à des besoins spécifiques (pilotage de prototypeuses, découpeuses et scanners, équipement des salles de cours magistraux, plateau de tournage, studio son, etc.).

Les ordinateurs des salles de cours sont équipés de la suite Adobe CC 2017 : Photoshop, InDesign, Illustrator et Acrobat DC, Premiere et After Effects (vidéo) ainsi que Flash, Dreamweaver, Animate et Audition (multimédia), Final Cut Pro X, Motion, Pro Tools et Avalon. Les logiciels utilisés en CAO sont essentiellement 3DSMax, SolidWorks et Fusion 360.

- Dessin
- Peinture (dont grand format)
- Volume, résine et plastique
- Métal
- Sculpture, céramique, arts du feu, terre et plâtre
- Bois
- CAO 3D (atelier doté de stations PC et Mac sous 3D Studio et Lightwave, couplées à des machines de prototypage et des imprimantes 3D)
- Impressions : gravure, lithographie, sérigraphie, typographie (plomb), publication assistée par ordinateur (PAO – édition numérique)
- Photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement des films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur)
- Vidéo (studio de tournage et bancs de montage)
- Studio son
- Multimédia, interactivité, jeux vidéo...

Artem



Le manifeste Artem 2020 approfondit la mise en œuvre de la transversalité en dessinant tout un écosystème prospectif, porteur d'attractivité internationale.

Une des spécificités majeures de l'ENSAD Nancy découle de son implantation sur le campus Artem. En effet, l'Alliance Artem est une des initiatives les plus innovantes dans le paysage éducatif européen de l'enseignement supérieur. Le dispositif Artem, conçu pour se réinventer en permanence et mutualiser des ressources, permet avant tout d'initier des actions ou des programmes en commun visant la recherche de synergies avec les act.eur.ri.c.e.s institutionnel.le.s, les entreprises, les partenaires extérieurs, etc. L'ENSAD Nancy y affirme son projet et ses actions dans le contexte du Grand Est ainsi qu'au plan

national et international. L'aventure Artem constitue un véritable enjeu de société qui se construit jour après jour.

→ **Artem ou ART, TEchnologie, Management**
L'ENSAD Nancy, Mines Nancy et ICN Business School, écoles de l'Alliance Artem, ont constitué un réseau pédagogique dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management). L'Alliance Artem

a permis, notamment, de proposer une offre d'ateliers Artem (ARCs destinés aux 4^e et 5^e années des trois options) transversaux et interdisciplinaires, ouverts aux étudiant.e.s des trois écoles. Et, pour les étudiant.e.s de l'École, Artem est l'opportunité de s'intégrer dans la vie associative des deux écoles partenaires. Par ailleurs, l'Alliance Artem a également conduit les trois écoles à développer des formations partagées.

→ **Stand up-Artem**

La réflexion menée au sein de l'Alliance Artem a montré qu'il était essentiel de

mettre en place un dispositif d'accompagnement à destination de jeunes diplômé.e.s des écoles de l'Alliance Artem, voire de jeunes diplômé.e.s d'autres écoles partageant les valeurs communes de l'Alliance Artem.

Ainsi, partant du constat que le passage entre l'école et l'emploi est un moment délicat pour les jeunes diplômé.e.s, l'ENSAD Nancy, ICN Business School, Mines Nancy et l'association Artem-Nancy, en lien avec Artem entreprises, la Métropole du Grand Nancy avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est, ont créé un dispositif original d'accompagnement de jeunes diplômé.e.s au cœur du campus Artem : *Stand up – Artem*.

Ce dispositif, créé en 2016, accompagne ainsi des jeunes talents en mettant à leur disposition des formations, des expertises, des ressources matérielles, financières et humaines, etc. *Stand up – Artem* favorise les créations de synergies entre les écoles et les entreprises afin de permettre à ces jeunes de créer leurs activités dans les meilleures conditions possibles et de générer des flux économiques dans la région Grand Est et au-delà. Les jeunes diplômé.e.s évoluent dans un environnement universitaire et professionnel de haut niveau leur permettant de trouver toutes les ressources pour démarrer leur projet. C'est une véritable passerelle entre le monde de l'enseignement supérieur et le monde économique.

Stand up – Artem accueille en moyenne chaque année, depuis sa création, et pour une durée de deux ans, trois porteur.se.s de projets — diplômé.e.s depuis moins de cinq ans — issus des écoles de l'Alliance Artem et d'écoles dispensant des enseignements « artémisés » (enseignements qui recouvrent les dimensions Art, Technologie, Management).

En 2016, **Aliénor Morvan** avec le projet *Mote*, **Antoine Py** avec le projet *French Art* et **Youssef Shrikah** avec le projet *Energy design* ont été sélectionnés par un jury pour intégrer *Stand up – Artem*. Il est à souligner que Youssef Shrikah est sorti du dispositif en

2017 après avoir trouvé un emploi. Le jury est composé de personnalités qualifiées issues du monde socio-économique incarnant par leurs activités professionnelles les différentes facettes d'Artem (directeur de centre d'art contemporain, designer industriel, manager développeur de start-up, représentant d'Artem Entreprises, entrepreneur dans le champ du numérique, etc.). Le jury a sélectionné quatre nouv.eaux.elles port.eur.se.s de projets en 2017 : **Adeline Abegg** avec le projet *Dos bleu*, **Pierre-Alexandre Hugron** avec le projet *Orthomaker*, **Marianne Franclet** associée à **Claire Baldeck** avec le projet *shore.oo* et **Aurélien Stoky** avec le projet *Holipresse*. En 2018, ce sont deux nouveaux projets qui ont intégré *Stand up – Artem* : *Mollis* du à **Ophélie Benito** et *Koume & Kotaké* porté par **Élise Sanner** associé à **Bertram Piat**.

Ces jeunes talents profitent donc d'un écosystème entièrement tourné vers l'enseignement supérieur, la recherche et l'entreprise. Ils/elles disposent d'un espace de travail dans les locaux de l'ENSAD Nancy au cœur du campus Artem, en prise directe avec les écoles de l'Alliance Artem, l'écosystème Artem, les chercheur.se.s, les professionnel.le.s, les entreprises et plus largement avec le monde socio-économique régional voire national et international. Ils/elles ont l'accès à l'ensemble des ressources des trois écoles de l'Alliance Artem (modules de formation, équipes pédagogiques, ateliers de production : ateliers bois, métal, multimédia, vidéo, son, etc., équipes de recherches, Médiathèque Artem, etc.).

Les avancées des projets des jeunes créat.eur.rice.s sont examinées semestriellement par une commission de suivi composée des membres du jury qui les a sélectionné.e.s. Chaque jeune créat.eur.rice doit rédiger un bilan de son activité semestrielle (état d'avancement du projet avec les actions mises en œuvre, présentation des résultats des travaux de développement intégrant les accélérateurs et les freins rencontrés, les perspectives de développement en termes d'activité mais

aussi en terme budgétaire, etc.). À l'étude de ce bilan et des perspectives présentés à l'occasion d'une audition, la commission de suivi se donne le droit de valider ou non la poursuite de la présence du/de la jeune créat.eur.rice au sein de *Stand up – Artem*.

Chaque jeune créat.eur.rice s'engage à respecter et à promouvoir l'écosystème Artem et régional proposé par *Stand up – Artem* ainsi que les valeurs qui y sont associées :

→ encourager l'innovation, la création de valeur nouvelle et différenciante, la qualité et l'originalité de production et de méthodes de travail ;

→ s'engager dans une démarche de développement économique, partenarial et humain pérenne ;

→ participer au développement de l'esprit Artem et de la région Grand Est en lien avec les entreprises présentes sur le territoire et particulièrement Artem entreprises, etc.

→ La future **Villa Artem**

La *Villa Artem*, dernier des bâtiments qui devrait être construit, sera le cœur du Campus Artem.

Une étude de programmation commanditée par la Métropole du Grand Nancy a été réalisée par le Cabinet Menighetti afin d'imaginer la future *Villa Artem*.

Le projet de la *Villa Artem* devrait être articulé autour de cinq thématiques :

– la création d'activité ;

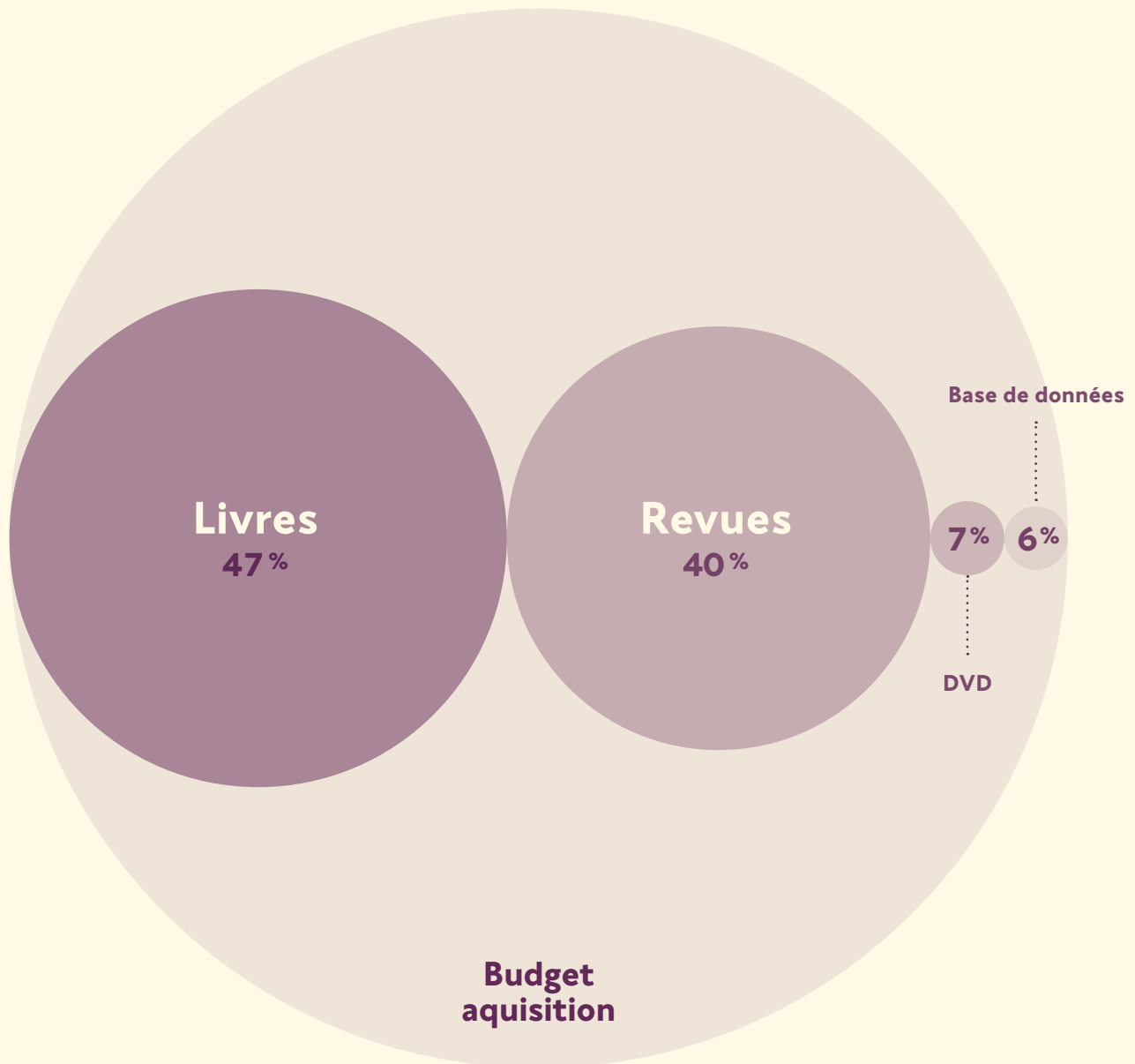
– la recherche sur et pour l'entrepreneuriat ;

– la résidence : accueillir des artistes, design.er.euse.s, ingénieur.e.s, économistes, cherch.eur.euse.s pour nourrir le dispositif global Artem ;

– l'accompagnement : former, conseiller, expertiser avec des outils permettant la production de maquettes, de prototypes, etc. en lien et en complémentarité avec les outils et les structures existantes ;

– la diffusion et la communication : valoriser et rendre lisible le travail, la production, les produits et recherches issus de la *Villa Artem*.

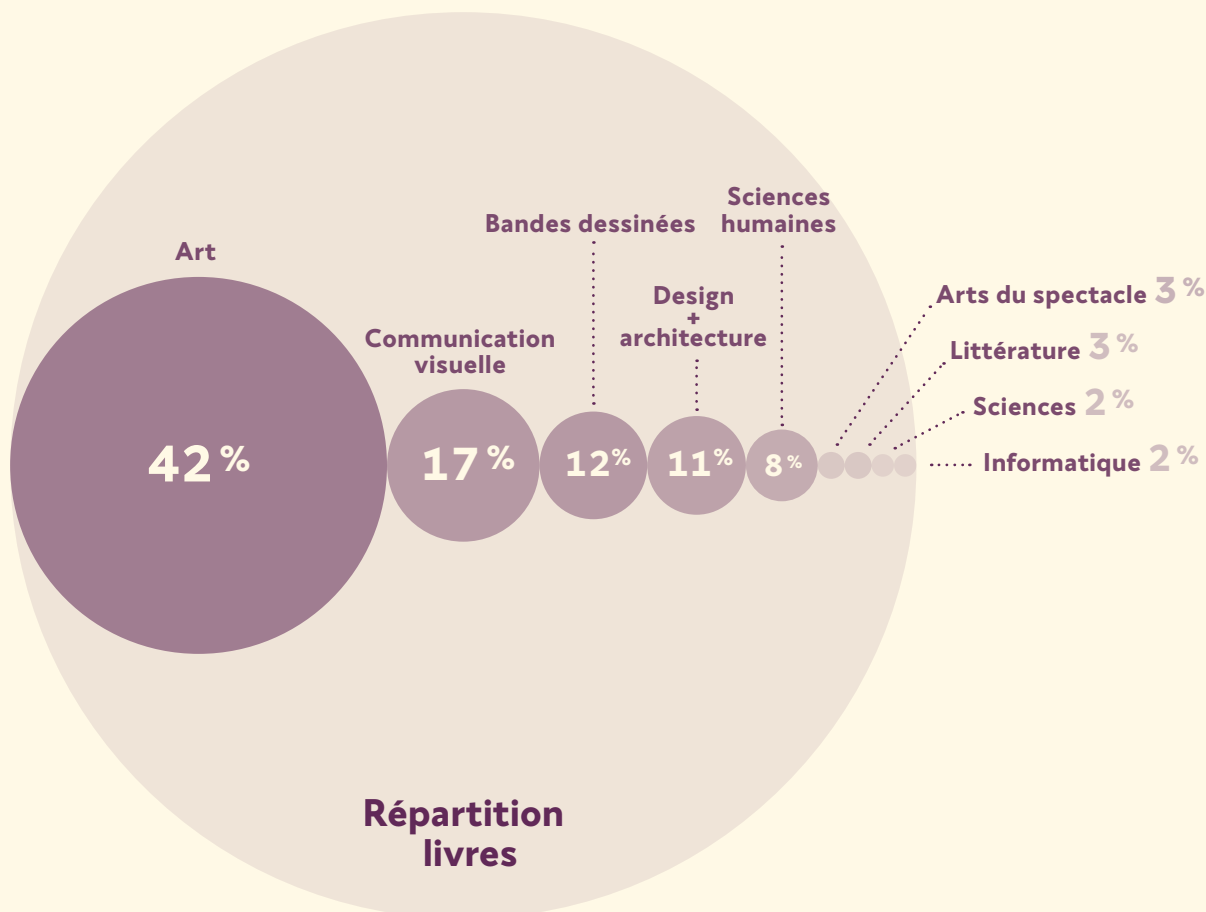
Médiathèque Artem



Implantée au cœur du campus, la Médiathèque du campus Artem propose un fonds documentaire transversal en art et création, technologie et management, issu de la fusion de deux fonds documentaires: l'un relevant de la Direction de la documentation et de l'édition (Bibliothèque universitaire -BU- Gestion

et BU Mines); l'autre du fonds de la bibliothèque de l'ENSAD Nancy.

Le fonds documentaire en art, techniques des sciences des matériaux et management représente 1 300 mètres linéaires de collections accessibles en libre accès s'appuyant sur la classification commune Dewey.



En partenariat avec le réseau des bibliothèques de l'Université de Lorraine, l'ENSAD Nancy permet désormais à ses étudiant.e.s un accès à une richesse documentaire considérable: totalité des fonds des 27 bibliothèques universitaires du réseau (30000 ouvrages achetés par an et 2000 revues en abonnement papier / 30000 revues en ligne accessibles sur les postes informatiques de la Médiathèque).

Le déplacement des collections est rendu possible par le Service de Prêt entre sites (PES) facilitant l'emprunt d'un document dans n'importe quelle BU, sur simple

réservation et dans un délai très court, à partir du campus Artem.

Au-delà de ce réseau régional, le prêt entre bibliothèques (PEB) prend le relais et permet aux étudiant.e.s de consulter à Nancy des documents plus rares provenant d'une des bibliothèques françaises (plus de 1400) ou étrangères participant au réseau SUDOC.

La Médiathèque accueille les utilisateur.rice.s du campus du lundi au vendredi dans des locaux spacieux et lumineux mettant à disposition 500 places assises et 8 salles de travail en groupe, suivant les évolutions des méthodes de travail, en stimulant l'aspect collaboratif et favorisant

la gestion de projets des étudiant.e.s, futur.e.s professionnel.le.s.

Les étudiant.e.s ont rapidement appréhendé et apprécié l'outil mis à leur disposition. Une moyenne de 8300 passages mensuels est enregistrée depuis l'ouverture.

En appui de la pédagogie, les personnels de la Médiathèque accompagnent les usager.e.s à la recherche documentaire, à la maîtrise des outils offerts, et à la rédaction de leur mémoire (bibliographie et initiation au plagiat).

Au cours de cette première année de fonctionnement, l'équipe de la Médiathèque a reçu 736 personnes sur 61 h 25 de formation (61 personnes sur 10 heures pour l'ENSAD

Nancy). Souhaitant encourager la diffusion artistique et culturelle sur le campus, la Médiathèque est un lieu d'accueil pour des expositions. Deux événements ont été programmés avec les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy au cours de l'année:

– **Y aura-t-il un sapin pour Noël?**, exposition de l'option design de l'ENSAD Nancy (5 déc. 2017 ... 12 jan. 2018);
– **La lettre**: exposition des étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy (31 jan. ... 21 fév. 2018).

En réponse aux attentes des établissements et étudiant.e.s du campus Artem, la direction de la Médiathèque a préparé une ouverture sur des horaires élargis (jusqu'à 21 h) pour la rentrée 2018-19.

Galerie NaMiMa / expositions



Depuis 2011, l'ENSAD Nancy dispose d'une galerie d'exposition nommée NaMiMa, espace dédié aux expérimentations et pratiques curatoriales.

NaMiMa est un acronyme dérivé de Nano/Micro/Macro. Il met l'accent sur les rapports d'échelle, de mouvement, d'espace et de temps. Passer de micro à macro, c'est se déplacer de l'individuel au collectif, du restreint au global. Un enjeu fondamental auquel se confronter au sein d'une école d'art. La galerie privilégie le travail

dans une logique de laboratoire avec de jeunes curat.eur.rice.s, de jeunes artistes français et internationaux et des étudiant.e.s dont certains sont issus des ateliers de l'Alliance Artem. Elle présente trois à quatre expositions par an.

À l'automne 2016, l'ENSAD Nancy a pris possession de la nouvelle galerie NaMiMa. Plus vaste (257 m²) et équipée pour toutes les formes d'expositions, elle constitue un des outils pédagogiques essentiels situés au cœur de l'école.

grandissant pour la recherche, que l'on mesure à l'aune des axes et des projets développés dans les écoles d'art, du nombre croissant de thèses en préparation dans les universités et les écoles d'art, du travail de consolidation fait par différents act.eur.rice.s institutionnel.le.s. Faire de la recherche, c'est se donner l'opportunité de nourrir en retour la pratique, c'est contribuer à documenter son histoire, à en renforcer l'ancrage contextuel. C'est aussi tenter de dégager ce qui fait la spécificité de l'activité du designer graphique, à la frontière du champ artistique et de nombreuses autres pratiques. Dépassant une conception du design graphique comme art décoratif, la recherche semble bien permettre de réaffirmer le rôle fondamental du design graphique dans notre société.

Commissaires / Vivien Philizot et Malte Marin Étudiant.e.s médiateur.trice.s / Renaud Humbert / Philippine Lagarrigue / Clara Maugin / Élodie Paupe / Alexandre Vilvandre

Expositions

UNE CARTOGRAPHIE DE LA RECHERCHE EN DESIGN GRAPHIQUE

17 oct. ... 30 nov. 2017
Vernissage mardi 17 oct., 18 h
Une exposition du Signe,

centre national du graphisme, présentée pour la première fois à Chaumont du 13 mai au 6 août 2017.

Ces dernières années ont vu l'émergence d'un intérêt

INTERSTICES DES BORDS – BORDS DES INTERSTICES

Vernissage mer. 25 janv., 18 h
11 janv. ... 8 fév. 2018
Vernissage jeudi 11 janvier, 18 h
Comment exister et être au monde, réaffirmer sa place à travers l'art? C'est en substance à cette question que nous

tentons de répondre en présentant cette nouvelle génération d'artistes. Récemment diplômé.e.s, ils/elles s'affirment et proclament la volonté d'une prise de parole. Leurs propositions : des pièces simples, sans artifice, plus proches de l'individu, de leurs réalités, de leurs vérités, d'un certain engagement. Ils/elles dépassent les limites d'un terrain de confort collectif pour dévoiler ce qui persiste à rester dans l'ombre. Ils/elles n'ont pas peur de s'impliquer ou de se confronter au monde. Ils/elles ne se contentent plus de répondre à la société mais brûlent d'interagir avec elle.

Commissaires / Cristina Escobar et Emmanuelle Potier
Artistes / Clément Bedel / Laetitia Chamoin / Anaïs Chappron / Dépense défensive / Aubane Després / Manon Dumont / Joséphine Galhac / Renaud Humbert / Philippine Lagarrigue / Clémentine Muller / Lise Queinnet
Étudiant.e.s médiateur.trice.s / Mathilde Barillec / Ophélie Benito / Rachel Bonnet / Marie Biaudet / Antoine Caclin / Renaud Humbert / Clara Maugin / Clémentine Muller / Élodie Paupe / Adriana Pryszyk / Alexandre Vilvandre

COLLECTION ARTEM

15 fév. ... 22 fév. 2018
Vernissage jeudi 15 février, 18 h
Annonce des lauréat.es
le vendredi 16 février à 16 h 30
Le 16 février 2018, les œuvres de Juliette Hippert, Clara Sobieski et Alexandre

Vilvandre ont été sélectionné.e.s pour intégrer la Collection Artem, première collection publique dans une école d'art en France, à l'ENSAD Nancy. Les œuvres ont été choisies par un comité d'acquisition indépendant composé de Maude Maris et Stéphane Tidet (artistes) et Raphaëlle Friot (coordinatrice Artem, secrétaire générale artem-Nancy) parmi une présélection exposée dans la galerie NaMiMa.

Commissaires d'exposition / atelier Collection Artem, coordonné par Thierry Fournier et Jean-François Robardet
ENSAD / Mathilde Arnal / Alix Bardy / Victoria Clemens / Nabila Halim / Fabien Karp / Pauline Quille / Gil Zinck
Mines-Nancy / Benoît Fergelot / François Fotré / Hirvin Pena-Pitra
ICN Business School / Mathilde Borges / Léa Coudray / Alice Devès / Manon Fontaine / Jade Nguyen-Choleau
Étudiant.e.s présélectionné.e.s / Pierre André / Quentin Gaudry / Mathilde Gérard / Juliette Hippert / Élodie Paupe / Cécile Pétry / Rémy Pommeret / Louison Rivière / Clara Sobieski / Tiphaine Stainmesse / Marianne Thibault / Marina Uribe / Alexandre Vilvandre
Étudiant.e.s médiat.eur.trice.s / Élodie Paupe / Alexandre Vilvandre

MONSIEUR MASEREEL

20 mars ... 18 avril 2018
Vernissage mardi 20 mars, 17 h

Des étudiants de la HBKsaar et de l'ENSAD Nancy ont étudié, livré leur explication de l'œuvre de Frans Masereel et ont créé des interprétations de son travail dans les champs du graphisme, de la typographie et des arts visuels : gravure, bande dessinée, vidéo. Le peintre, dessinateur et graphiste Frans Masereel, qui fut maître de la classe de peinture de 1947 à 1951 dans la nouvelle école des arts et métiers fondée à Sarrebruck, incarnait un humanisme engagé. Dans son œuvre, il s'exprima durant toute sa vie non seulement contre la guerre mais encore contre les injustices sociales et politiques. Il fut un observateur attentif de la vie des grandes villes et ses travaux n'ont pas perdu de leur actualité jusqu'à aujourd'hui. À l'occasion de l'exposition «Frans Masereel, Nous n'avons pas le droit de nous taire – Les poètes contre la guerre», présentée au Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle à Nancy dans le cadre de la coopération culturelle du département avec le Ministère de l'Éducation et de la Culture de la Sarre et de l'exposition «Frans Masereel – Stefan Zweig : der Zwang. Eine Novella», présentée au Goethe Institut-Nancy. Étudiant.e.s, enseignant.e.s et intervenant.e.s de la HBK et de l'ENSAD Nancy
Étudiant.e.s médiateur.trice.s / Renaud Humbert /

Clara Maugin / Clémentine Muller / Élodie Paupe / Alexandre Vilvandre

JEUX ET JOUETS

Mercredi 23 mai 2018
Les stagiaires-vanniers du Centre de formation professionnelle et de promotion agricoles de Fayl-Billot (CFPPA) et les étudiants de 2^e année de l'ENSAD Nancy ont été invités à collaborer autour de la thématique du jeu et du jouet lors d'une semaine de conception à l'ENSAD Nancy, suivie d'une semaine de fabrication au CFPPA.
Étudiant.e.s ENSAD Nancy / Maurine Augis-Oberle / Pauline Brun / Federico Campaniello / Marine Clair / Tara Dib / Plume Hecquard / Gilian Hierso / Mathieu Humbert / Emma Kieren / Constance Martin-Thiriart / Greta Pichetti / Nathan Pruvot / Agathe Revaillet / Marie Serafin-Bonvarlet / Solenne Willer
CFPPA / Brigitte Bianchi / Muriel Choulet / Christine Courraud / Grégoire Delebecque / Virginie Duprez / Sylvie Gamet / Dominique Hava / Nathalie Krieger / Claudine Pellenard / Josie Peronet / Fabienne Moretti / Catherien Replumaz / Laurence Suteau
Enseignants / Patrice Beaucé / Frédéric Mulatier / Émil Polette
Designeuses / Claire Baldeck / Marianne Franclet

Hors les murs

CONTRETEMPS

Musée Saint Rémi, Reims (51)
18 nov. ... 8 déc. 2017
Vernissage ven. 17 nov., 18 h
Le bureau du dessin suscite depuis 2008 des rendez-vous inédits autour des formes multiples du dessin. Il peut s'agir de projets courts : rencontres, workshops, débats mais aussi d'expositions dans des lieux de différentes natures qui engagent la participation d'étudiant.e.s des écoles supérieures d'art du Grand Est. Pour cette année à Reims, l'ESAL (Metz-Epinal), l'ENSAD (Nancy), la HEAR (Strasbourg-Mulhouse) et l'ESAD (Reims) se retrouvent au cœur du Musée Saint Rémi, dédié à l'histoire rémoise et régionale, de la Préhistoire à la Renaissance.

Pendant une semaine de workshop intensif, les étudiant.e.s produisent *in situ* des projets qui, confronté aux contraintes muséographiques, portent un nouveau regard sur la collection permanente ainsi que sur l'exposition temporaire des œuvres du Musée de Cluny. La restitution des travaux sera un « contretemps », ou tout simplement un accompagnement dans la déambulation des salles. Étudiant.e.s / Claire Arnaiz / Quitterie Belleau / Maud Bernhardt / Emma Berthaud / Camille Bertrand / Marie Biaudet / Marie Boisson / Antoine Bouteiller / Alexandre Caretti / Chloé Charrois /

Zoé Cosson / Zoé Couppé
Victoria David / Simon Deburck / Eva Djen / Alabne Durand-Viel-Suchetet / Aristide Gasol / Camille Gérard / Julie Gresser / Stéphane Hoppler / Céline Kniebihler / Geoffroy Korn Le Bars / Morgane Lozahic / Célia Muller / Hikari Nishida / Marceau Pensato / Madeleine Pereira / Cécile Pétry / Zoé Raymond / Flavie Roux / Mathis Sarane / Thomas Schmal / Katharina Vilieva / Adrien Weber
Enseignant.e.s / Jean-Jacques Dumont / Étienne Pressager / Jean-Michel Hannecart / Aurélie Amiot / Philippe Poirot / Samuel François / Mathieu Boisadan

T'AS PRIS GRAVURE !

Galerie Modulab, Metz (57)
23 nov. ... 23 déc. 2017
L'atelier de gravure dans les écoles d'art est un lieu singulier où les techniques d'impressions anciennes dialoguent avec les possibilités et les enjeux plastiques d'aujourd'hui. C'est un endroit où on touche physiquement les images créées et où on les imprime une à une. Un atelier de gravure ressemble à une cuisine dans laquelle chacun peut questionner son rapport aux images. À la fois d'une façon tangible, au travers des outils et de l'appropriation des techniques, mais aussi du point de vue de la réflexion. Les estampes produites

permettent aux étudiant.e.s de finaliser et de véhiculer leurs démarches à l'extérieur de l'école. Cette exposition a regroupé une sélection de travaux d'étudiant.e.s et de jeunes artistes issus des ateliers images imprimées de l'ENSAD (Nancy), de la HEAR (Strasbourg-Mulhouse) et de l'ESAL (Épinal-Metz). Étudiant.e.s / Pierre André / Caroline Amadei / Brice Ammar-Khodja / Mariana Domingues Juliao / Gabrielle Favre-Felix / Céline Fumarolli / Jacques Hermann / Albin Hodza / Bruno Marinelli / Célia Muller / Lucas Petit / Marceau Pensato / Rémy Pommeret / Nastassja Ramassamy / Adèle Robinau / Mounir Slatni
Enseignant.e.s / Charles Kalt / Didier Kieffer / Luc Doerflinger / Aurélie Amiot

Y AURA-T-IL UN SAPIN POUR NOËL ?

Médiathèque du campus Artem, Nancy (54)
4 déc. 2017 ... 12 janv. 2018
Dans le cadre d'un atelier destiné aux étudiant.e.s en option design, l'office du Tourisme de la Ville a invité les étudiant.e.s en 2^e année à concevoir un sapin de Noël pour la boutique de Nancy Tourisme Événements. Chaque étudiant.e a fait une proposition. Un vote de l'option selon des critères d'ordre technique et économique a conduit à la sélection d'un projet parmi un total

de quatorze pour être fabriqué à l'échelle 1. L'exposition présentée à la Médiathèque par l'option design de l'ENSAD Nancy a eu pour objectif de montrer les différentes étapes que requiert un projet de design d'objet, quel qu'il soit. Elle a dévoilé une sélection de croquis de recherche et de dessins techniques, les premières maquettes ainsi que la maquette finale de chaque proposition. Le projet réalisé « Sapin Givré » a été fabriqué par découpe au laser par l'entreprise Profil-laser basée à Florange d'après les plans fournis par son auteure, Constance Martin-Thiriart. Étudiant.e.s / Maurine Augis-Oberlé / Pauline Brun / Marine Clair / Tara Dib / Plume Hecquard / Giliam Hierso Mathieu Humbert / Emma Kierren / Constance Marin-Thiriart / Greta Pichetti / Nathan Pruvot / Agathe Revaillet / Marie Serafin-Bonvarlet / Solenne Willer
Enseignants / Jérôme Aich / Alexandre Brugnani / Pierre Trotot

FACTUEL

8 ... 10 déc. 2017
Espace d'art indépendant
22 rue Muller, Paris (75)
Vernissage ven. 8 déc., 18 h
FACTUEL est né de la (re)découverte du magazine français *Actuel* et d'autres émanations de l'Underground Press Syndicate tel que OZ

ou International Times. fACTUEL restitue 14 projets éditoriaux qui explorent la contre-culture graphique et architecturale de la fin des années 1960 et du début des années 1970. Ils ont été conçus et réalisés par les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, sous la direction de Pierre Vanni.

Étudiant.e.s / Pierre André / Mathilde Arnal / Alix Bardy / Simon Deburck / Elyse Delahaie / Jyun Jeong / Adrien Blaizot / Léonie Decrind / Baptiste Denis / Sophie Delmas / Ornella Galvani / Aurélio Gonzales / Carla Miller / Jeanne Champenois-Masset / Florence Mouget

TERMINUS AU PROCHAIN CROISEMENT / MOLITOR 10

Galerie Robert Doisneau, CCAM, scène nationale de Vandoeuvres-lès-Nancy (54) 19 déc. ... 20 janv. 2018 Vernissage mar. 19 déc. 19h L'exposition vient clore un cycle de 10 ans d'atelier photographique documentaire autour du site Artem mené à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. Chaque année, des étudiant.e.s ont documenté l'évolution des lieux, depuis la destruction des casernes Molitor, jusqu'à aujourd'hui. Dans cette ultime étape, alors que l'aménagement du site se termine, les étudiant.e.s ont été amené.e.s à considérer l'espace urbain du quartier Blandan-Haussonville avec ses mutations et à développer

des projets singuliers dans ce contexte. Ce projet au long terme, qui s'achève avant la fin du chantier, invite précisément à une réflexion sur l'impermanence du paysage urbain.

Étudiant.e.s / Léa Cammarata / Noria Kaoudji / Claire Morette / Manon Nicolay / Sae Shimizu Enseignante / Andrea Keen

CROISEMENT

Galerie Neuf, Nancy (54) 12 janv. ... 1^{er} fév. 2018 Vernissage ven. 12 jan. 18h30 Exposition collective d'étudiant.e.s de l'option art de l'ENSAD Nancy. Action de croiser deux ou plusieurs choses. Point d'intersection de deux voies. Rassemblement de regards différents, autour d'un thème commun. Rencontres, frictions, équilibres, chocs et passages. Étudiant.e.s / Botagoz Serikbaeva / Maïmouna Sylla / Toan Daubin / Antoine Caclin / Guillaume Aubert / Corentin Leber

LA LETTRE

Médiathèque du campus Artem, Nancy (54) 31 janv. ... 21 fév. 2018 Dans le cadre de l'atelier Textes choisis, les étudiant.e.s ont exploré l'univers textuel d'une nouvelle qui a servi de fil conducteur à leur production plastique. Cette nouvelle, « La Lettre », tirée du livre *La vie est une blague* de Stephen Dixon (Collection 10/18 Points), donne le ton et le style

de Dixon, maniant parfaitement l'absurdité de situations provoquées par les velléités de révolte de ses personnages.

« La lettre », c'est tout simplement l'histoire d'une lettre de rupture qu'un homme reçoit, lit, relit, et relit encore après l'avoir déchiré, et dont le contenu varie à chaque lecture.

Étudiant.e.s / Juliette Brouet / Antoine Caclin / Eunhye Cho / Toân Daubin / Léa Di Matteo / Julie Dubier / Luc Deponcel / Morgane Garnier / Alix Gavalda / Milena Lauber / Jean Marques / Chaewon Park / Marie Perron / Hugo Petit / Tim Sanglier / Maïmouna Silla / Pauline Traina Enseignante / Claire Chevalier

FACING THE SKY

Domaine de Kerguéhennec, Bignan (56) 4 mars ... 27 mai 2018 « Facing the sky », cette évocation poétique est aussi le nom choisi par onze étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, de l'École supérieure des beaux-arts TALM du Mans et du Muthesius Kunsthochschule de Kiel (Allemagne) pour leur projet de recherche dans le domaine de la céramique. C'est aussi le titre de l'exposition réunissant, dans le parc de Kerguéhennec, les créations de ces étudiant.e.s et c'est aussi une aventure humaine et artistique partagée par des artistes en devenir, leurs enseignant.e.s et des professionnel.le.s

de la terre cuite. C'est au sein même de la briqueterie Rairies Montrieux (Val-de-Loire) qu'ils ont été accueillis au printemps 2017 pour un workshop leur offrant des conditions de travail exceptionnelles avec pour finalité la création d'œuvres pour le domaine de Kerguéhennec.

Étudiant.e.s / Kerstin Abraham / Doro Brübach / Tereza Burianova / Julie Castagné / Maya Cunat / Annette Herbers / Liu Juanjuan / Norai Kaoudji / Loïc Pasteur / Zoé Raymond / Joris Valenzuela

FORMES CRÉATIVES DE L'ALTÉRITÉ

Maison de retraite Notre Dame de Bon Repos, Maxéville (54) Vernissage mer. 14 mars 2018, 17h Exposition réalisée dans le cadre d'un atelier proposé par la photographe et anthropologue Amandine Turri Hoelken. À l'occasion d'un workshop à la maison de retraite Saint Sauveur à Nancy, les étudiant.e.s ont constaté que les personnes créaient très peu de liens entre elles. L'idée a alors germé que, grâce à la photographie et au dialogue, il/elle pouvait non seulement se créer une dynamique de collaboration entre les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy et les résident.e.s de la maison de retraite mais aussi entre les personnes de la maison de retraite elles-mêmes. L'idée a été d'investir différents

Hors les murs

lieux de la maison de retraite avec les photographies. L'objectif étant de favoriser les déplacements des résident.e.s et le dialogue.

Étudiant.e.s / Maïssa Anrar / Isaline Cosson / Toân Daubin / Léa De Matteo / Mathilde Donne / Inass Elbadri / Rania Estafa / Alice Ferri / Léa Foulon / Basile Gillium Deynoux / Mathilde Gérard / Chloé Guerlin / Victoria Grente / Mina Hwang / Mathilde Laplace / Sarah Majkowski / Stanislas Mokwinski / Claire Morette / Io Papadatos / Lucie Rossignon / Carla-Marie Savaris / Maimouna Silla

DE L'AUTRE CÔTÉ

Musée de l'Histoire du Fer, Jarville-la-Malgrange (54)
12 avr. ... 20 juin 2018
Vernissage jeu. 12 avril, 18 h 30
Exposition des étudiant.e.s en option design de l'ENSAD Nancy et des classes de BTS design de produits, conception des processus de réalisation de produits et fonderie du lycée Loritz.
L'ENSAD Nancy et le lycée Loritz ont mené de concert, pour la deuxième année consécutive, un projet d'objets en bronze. Après la thématique du feu, c'est celle de la poignée de porte qui a été retenue pour cette nouvelle collaboration. L'exposition « De l'autre côté » présente le résultat de ce travail d'équipe soit douze poignées de portes uniques qui témoignent d'interprétations singulières.

Ou comment un objet si familier devient musical, multifonction, porteur d'une visée thérapeutique, symbolique ou pratique (facilité d'usage) voire d'une ambiguïté assumée.
Étudiant.e.s ENSAD Nancy / Alice Ferri / Lauriane Huntzinger / Laurène Lanne / Margaux Prunier / Suzel Saur / Léa Schiavone Roza Sayfullaeva / Quentin Vaxelaire / Manon Walter
lycée LORITZ / Emma Belin-Niederberger / Bertrand Bertolucci / Loïc Bivert / Kevin Colnot / Alexis Frerson / Amandine Gigout-Laguerre / Simon Hampikian / Clément Lafont / Nicolas Neusch / Valentine Perrin / Alexie Rossato : Léo Tissier / Eléa Willot
Enseignantes / Béatrice Selleron / Claire Fayolle

GETTING THINGS DONE: EVOLUTION OF THE BUILT ENVIRONMENT ON

Vorarlberg
Accomplir ce qu'il faut accomplir : évolution de l'environnement bâti en Vorarlberg
Hall de l'ENSAD Nancy
17 avr. ... 22 mai 2018
Vernissage mar. 17 avril, 19 h
Cette exposition a été présentée en écho de l'architecture de l'ENSAD Nancy, un bâtiment construit par l'agence Dietrich Untertrifaller, architectes autrichiens originaires de Bregenz, dans le Vorarlberg. Situé à la frontière

de l'Allemagne, mitoyen avec la Suisse et la Principauté de Liechtenstein, le land Vorarlberg peut se prévaloir d'un développement tout à fait spécial de sa culture architecturale qui a son origine à la fin des années 1950 et qui a réussi à se faire un nom au-delà des frontières nationales sous la dénomination d'« École architecturale du Vorarlberg ». Le défi pour cette exposition consiste à provoquer un examen critique de l'évolution et de la situation actuelle de la culture architecturale du Vorarlberg, sans pour autant se limiter à confronter le public avec l'aspect simplement anecdotique ou les prototypes de ce qui est exemplaire.

TROP JUSTE

Galerie Octave Cowbel, Metz (57)
18 avr. ... 12 mai 2018
Vernissage mer. 18 avril, 18 h
OU-OÛ est un module « mobile » qui questionne la forme, le lieu et la durée de projets artistiques « Hors Sol » de l'espace public à l'espace privé. Le module fonctionne comme un espace d'expérimentation, de réflexion, de circulation annonçant les démarches artistiques de chacune et chacun pour des projets développés collectivement ou individuellement. Les propositions sont spécialement conçues pour les espaces où elles seront

présentées ou activées, qu'il s'agisse d'une vitrine, d'une exposition dans un appartement ou d'une action « urbaine ».
Étudiant.e.s / Guillaume Aubert / Katarzyna Bielak / Juliette Brouet / Antoine Caclin / Toân Daubin / Léa De Matteo / Élise Deubel / Morgane Duflos / Morgane Garnier / Paul Heguy / Garance Henry / Corentin Leber / Marie Perron / Céline Redinge / Carla-Marie Savaris / Botagoz Serikbaeva / Maimouna Silla / Théo Toussaint / Apolline Vexlard
Enseignants / Jean-Jacques Dumont / Étienne Pressager

CHAMBRE 22

MJC Lillebonne, Nancy (54)
11 ... 12 mai 2018
Performances, poésies, entresorts, expositions, musiques
À l'occasion du festival Chambre 22, organisé dans le cadre de POEMA – écritures poétiques contemporaines, les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy ont présenté les travaux qu'ils ont réalisés pendant la semaine spéciale #2 dans l'atelier de Frank Doyen. À partir de livres, d'enregistrements audio et vidéo, les étudiant.e.s ont découvert le champ large et diversifié des poésies actuelles (poésies sonores, concrètes, visuelles, expérimentales, numériques, mail-art...) et sa porosité avec les autres champs artistiques.

Étudiant.e.s / Thomas Calais / Élise Deubel / Luc Duponcel / Julie Esclafert / Mathieu Gérardy / Garance Henry / Marie Perron / Océanne Petit / Arthur Pillot / Joseph Poirot / Éléonore Prigent / Lucie Rossignon

VU D'ICI

Jardin botanique Jean-Marie Pelt, Villers-lès-Nancy (54)
19 mai ... 17 juin 2018
Vernissage ven. 18 mai, 17h30
Une exposition des carnets de dessins et un parcours de drapeaux d'artistes. Dans un premier temps, chaque étudiant.e a réalisé un carnet de recherches. Dessins, photographies, collages, notes, issus de ses déambulations dans le jardin botanique et dans les serres. Ensuite, chacune.e a choisi un point de vue spécifique dans le jardin et conçu une image-drapeau issue de son carnet présentant un regard particulier sur cet endroit. En associant la dimension intime des recherches réalisées dans les carnets à la grande échelle des drapeaux implantés dans le jardin botanique, « Vu d'ici » propose un jeu de piste qui questionne la notion de point de vue géographique et subjectif. Le « Prix Julien Gérardin » a été décerné à Corentin Leber par la Société Centrale d'Horticulture de Nancy pour la qualité de son travail.

Étudiant.e.s / Katarzyna Bielak / Juliette Brouet / Antoine Caclin / Eunhye Cho / Toân Daubin / Élise Deubel / Morgane Duflos / Luc Duponcel / Morgane Garnier / Alix Gavalda / Paul Heguy / Garance Henry / Miléna Lauber / Corentin Leber / Corentin Ohlmann / Chaewon Park / Céline Redinge / Carla-Marie Savaris / Botagoz Serikbaeva / Pauline Traina / Apolline Vexlard / Mathieu Waldvogel
Enseignants / Luc Doerflinger / Étienne Pressager

POINT CARDINAL

ATTRACTION (S),
Biennale de la Photographie de Mulhouse (68)
Parvis de la gare de Mulhouse et le long du canal
2 juin ... 2 sept. 2018
Inauguration sam. 2 juin, 10h
Durant l'année 2017-2018, les étudiant.e.s des écoles d'art du Grand Est (ENSAD Nancy, ESAD Reims, ESAL Metz, HEAR Strasbourg et Mulhouse) ont travaillé à partir de la notion d'attraction et ont réalisé des diptyques. Le terme d'attraction est des plus ambigus. Superficiel ou profond, positif ou négatif, il recouvre un champ large, qui s'inscrit dans un mouvement, une dynamique, un élan. Si l'attraction est cette force invisible qui rapproche les corps physiques, l'on peut aussi y voir la nature du lien fondamental qui fait adhérer la photographie au réel.

Étudiant.e.s / Mona Buée / Noria Kaouadji / Zoé Febvre Utrilla / Louise Rose / Juliette Segard (ENSAD Nancy)
Loïne Désenclos / Haouni Jaouhar / Laurine Menissier / Marceau Pensato (ESAL Metz) / Eva Djen / Hoang Lê / Thomas Schmal / Adrien Tinchi (ESAD Reims) / Marie Damageux / Élisabeth de Bezenac / Hélène Lebrun / Lucas Laperrière (HEAR Strasbourg) / Lucie Kerzerho / Ange-Frédéric Koffi / Louise Leygues / Perrine Masson (HEAR Mulhouse)
Enseignant.e.s / Andréa Keen et Marina Gadonneix / Agnès Geoffray et Constance Nouvel / Manuela Marquès / Camille Bonnefoi / Laura Henno / Zoé Inch / Anne Immelé

OBJECTOGRAPHIE

Communauté d'Emmaüs, Vandœuvre-lès-Nancy (54)
Projet des étudiant.e.s de 2^e année en option design, en partenariat avec la communauté des Compagnons d'Emmaüs 54. Au-delà des enjeux du recyclage, qu'est-ce que penser et fabriquer aujourd'hui? Les étudiant.e.s interrogent la pratique du design; inventer une nouvelle façon de fabriquer pour une nouvelle façon de consommer.
Étudiant.e.s / Maurine Augis-Oberle / Pauline Brun / Marine Clair / Tara Dib / Plume Hecquard / Giliam Hierso / Mathieu Humbert / Emma Kierren / Constance Martin-Thiriart / Greta Pichetti

/ Nathan Pruvot / Agathe Revaillet / Marie Serafin-Bonvarlet / Solenne Willer
Enseignant / Colin Ponthot

TÊTES D'AFFICHE

Galerie de l'hypermarché Cora-Nancy (54)
11 juin ... 15 septembre 2018
Exposition photographique des étudiant.e.s en première année. Quand l'univers de la grande distribution croise l'imaginaire des étudiants d'une école d'art, il est possible de créer des images singulières, déroutantes parfois, mettant en scène des objets ordinaires, produits de grande consommation détournés de leur fonction première. « Têtes d'affiche » propose une série d'auto-portraits associant des produits choisis en supermarché pour en créer des couvre-chefs, chapeaux, coiffes, turbans ou masques.
Étudiant.e.s / Mona Buée / Thomas Calais / Alice Deleglise / Chloé Guerlin / Yufei He / Yun-Wen Huang / Marie Lambert-Vaillant / Océane Lienherr / Iris Loury / Mélina Makhlof / Nadia Nehlawi / Minh Thu Nguyen / Pierre Petiot / Charlotte Poirel / Joseph Poirot / Éléonore Prigent / Lucie Rossignon / Louis Souetre / Magalie Vaz / Ludwig Wuarnier
Enseignant.e / Claire Chevalier / Jean-Michel Flickinger

Événements pédagogiques

→ CONFÉRENCES

Année 1

- Marie Cozette, directrice, CAC La Synagogue de Delme / 3 octobre 2017
- Camille Grasser, chargée des publics, CAC La Synagogue de Delme / 3 octobre
- Alain Colardelle, chargé de production, régisseur, CAC La Synagogue de Delme / 3 octobre
- Fedoua Bayoudb, chargée de développement des publics, Opéra national de Lorraine, Nancy / 10 octobre
- Tom Boulangée, chargé de développement des publics, CCN Ballet de Lorraine, Nancy / 10 octobre
- Aurélie Amiot, artiste, directrice artistique de la galerie atelier Modulab, Metz / 24 octobre
- Olivia Chaponet, association Plus Vite / 24 octobre
- Frédéric Rey, Designer graphique, My Monkey / 7 novembre
- Victor Remere, Artiste, Ergastule / 7 novembre
- Émilie Rossignol, chargée des relations avec le public, CDN Nancy Lorraine – Théâtre de la Manufacture / 28 novembre
- Christophe Gallois, curateur, Mudam Luxembourg / 5 novembre
- Stilbé Schroeder, coordinatrice des expositions, Casino Luxembourg, forum d'art contemporain / 5 novembre
- Véronique Kessler, service des publics, programmation culturelle, Casino Luxembourg, forum d'art contemporain / 5 novembre
- Anne Delrez, artiste et directrice artistique de « La Conserverie », Metz / 12 décembre
- Cyrielle Lévêque, artiste / 12 décembre
- Laurent Ciarletta, maître de conférence à Mines Nancy / 9 janvier 2018

Art

- Christophe Lemaître artiste plasticien / 15 décembre 2017
- Anke Doberauer, artiste peintre / 20 décembre
- Sarah Benhaïm, docteure en musique, histoire et société, Bricolage, DIY et pratiques de l'expérimentation noise. *Le paradigme de l'amateurisme underground* / 9 février 2018

Communication

- Caroline Bauer, architecte, chercheuse et enseignante / 4 octobre 2017
- Anja Baumhoff, professeur à la Hochschule Hannover, *Marianne Brandt et le rôle des femmes au Bauhaus* / 19 octobre
- Thierry Chancogne, enseignant et théoricien du graphisme & Mathias Schweizer, graphiste / 8 novembre
- Thierry Chancogne, enseignant et théoricien du graphisme & Karl Nawrot, graphiste / 13 décembre / *Premier temps : avant l'écriture. Premier mouvement : Muthôs*

Design

- Peter Hanappe, directeur du Sustainability Research Lab de Sony / 17 novembre 2017
- Dominique Valck, président du conseil de développement durable de la Métropole du Grand Nancy / 24 novembre
- Matali Crasset, designeuse / 15 décembre
- Thibaut Louvet, designer et gérant de « La nouvelle fabrique » / 19 janvier 2018
- Francesco Cingolini, directeur du mastère spécialisé « design by data » - École nationale des Ponts ParisTech / 9 février
- Julien Defait, designer / Design et innovation publique 23 mars
- Bruno Ughetto, directeur du cabinet d'expertise « D'autant plus » / Modèle fiscal et social de l'artiste, du graphiste, du designer / 16 octobre, 6 & 13 novembre, 4 décembre 2017

→ WORKSHOPS

Année 1

- Le dessin en extension :
 - Hélène Bleys, artiste / 27 novembre + 4 & 11 décembre 2017
 - Lætitia Cautero, professeure de dessin à l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy / 5, 12 & 17 février 2018
 - Vincent Broquaire, artiste / 12 & 26 mars + 9 avril
 - Julie Luzoir, artiste / 16 avril

Art

- Camille Debrabant, docteure en Histoire de l'art, enseignante-chercheuse en Histoire de l'art contemporain / 23 au 24 octobre 2017 & 8-9 janvier 2018
- Mathilde Azzouz, formatrice certifiée en communication non-violente
- Sharon Omankoy, travailleuse sociale / *Non mixité, self défense : À propos de quelques outils de l'émancipation féministe*, ENSA Dijon Art & Design / 8 novembre 2017
- Eva Nielsen, artiste / 17 novembre
- Anke Doberauer, artiste peintre / *Workshop peinture* / 18-21 décembre
- Pablo Cavero, artiste plasticien, « poétique et politique » : vers une politique de l'auto-suffisance / 29 novembre - 1^{er} décembre 2017
- Émilie Noteris, écrivaine, théoricienne d'études queer / *Atelier d'écriture créative : la fiction réparatrice* / 19 & 20 mars 2018
- Marion Schutz, artiste, en résidence au Frac Lorraine / 3 artistes - 3 lieux - 3 résidences / 4 avril
- Romuald Dumas-Jandolo, artiste, en résidence à Lindre-Basse, CAC la synagogue de Delme / 3 artistes - 3 lieux - 3 résidences / 4 avril
- Simon Nicaise, artiste, co-fondateur de DUUU, en résidence à la Factorine, Nancy / 3 artistes - 3 lieux - 3 résidences / 4 avril
- Élodie Petit, écrivaine, éditrice et militante / *Peau à peaux* / 14 & 15 mai
- Ding Li, professeur chargé

des relations internationales
du département photographie
du SIVA, artiste / Conférence : *Création
et mondialisation à Shanghai* / 27 juin
— Tang Jiongming, directeur du département
photographie du SIVA / Conférence :
Création et mondialisation à Shanghai / 27 juin

Communication

— Romain Tardy, artiste / Vidéo-mapping
au MAN 10 octobre 2017–10 janvier 2018
+ 19 & 23 mars
— Clément Le Tulle-Neyret & Rémi Forte,
graphistes, chercheurs à l'ANRT /
Bureau de recherche éditoriale / 5-7 février

Design

Workshop tri-national Master design 2017
Make and manufacture /
Mulhouse 2-5 novembre 2017
Ulrike Bale-Gabriel, architecte, Urbanes
Bauen mit ländlichem Hintergrund /
17 avril 2018

→ SÉMINAIRE / COLLOQUE

« La règle du jeu »

21 décembre 2017 / ENSAD Nancy
Séminaire sur le jeu vidéo : conférences /
rencontres / tables rondes
Jean-Baptiste Clais, conservateur
du patrimoine, Manuel Rebuschi,
philosophe et Mathieu Triclot, philosophe.
Le jeu vidéo est aujourd'hui une discipline
à part entière avec ses salons,
ses publications scientifiques spécialisées
et son enseignement, c'est aussi devenu
la première industrie culturelle. Mais le jeu
c'est avant tout la détente, le bien-être,
le plaisir et l'apprentissage.

« SorcièreNuAnonyme »

6 avril 2018 / CNEAI= Pantin
Dans le cadre du programme

de recherche « RARE » (Research
Art Researchers & Evaluations),
le séminaire *SorcièreNuAnonyme*
a proposé de s'interroger sur la valeur
de l'anonymat et son corollaire, l'autorité
en œuvre dans la distribution du savoir,
notamment dans le champ artistique.
À travers un prisme poétique et parfois
mystique, les intervenant.e.s sont
invité.e.s à expérimenter diverses formes
de transmission : conférences performées,
projections, impressions, conversations,
etc. De l'autre côté du miroir,
SorcièreNuAnonyme a été GRENUE
à l'occasion d'un nouvel épisode
éditosensoriel & polyphonique proposé
par l'expédition *Designing Writing* (ECAL,
Lausanne).

SorcièreNuAnonyme s'est attaqué
aux enjeux liés aux formes et aux forces
artistiques, aux voix composées, voire
à la sorcellerie et au chamanisme.
Le sorcier, l'anonyme, est celui qui
a l'aptitude de se mouvoir dans un espace
qui diffère de son espace propre. Il va
au-delà de lui-même, se démultiplie.
Il parle une langue impropre. Sa glossolalie
est autonome et souveraine. Devant
un voile étranger, nous sommes seuls
quand lui est un millier.

ANRT

« Rencontres du troisième type Écrire avec des images »

19–20 février 2018

Les Rencontres du troisième type
explorent les frontières des systèmes
typographiques : ni latins ni non-latins,
mais d'un autre genre. La popularité
et le développement récent des emojis
a réactivé le plus ancien des types
d'écritures : l'écriture pictographique.
Aux lettres de l'alphabet, qui constituent
leur lointaine descendance, se mêlent
aujourd'hui de petites images colorées,

symboles primitifs et désormais quasi-
universels. Leur adoption rapide par
les utilisateur.rice.s du monde entier
exerce une pression sans précédent sur
l'organisme en charge de la normalisation
de ces signes, le consortium Unicode,
qui statue sur leur intégration.
Par exemple, les débats suscités par
la représentation en emojis des genres
et des couleurs de peau soulignent
à la fois les limites des représentations
archétypales et leur ambiguïté intrinsèque.

Écrire avec des images,
est-ce toujours écrire ? Un système
d'écriture pictographique est-il à même
de tout exprimer, d'embrasser tout
l'univers visible et dicible ?

Quels éclairages peuvent fournir
l'exemple des écritures anciennes,
tels les hiéroglyphes égyptiens
ou des projets tels que l'Isotype
d'Otto Neurath, sur ces pratiques
contemporaines ? Quelles limites,
linguistiques ou sémiologiques, y a-t-il
à la normalisation de ces symboles ?
Quels rôles jouent les pictogrammes
lorsqu'ils se mélangent aux lettres
de l'alphabet ? Leur emploi est-il vraiment
universel, ou note-t-on des différences
d'utilisations, selon les pays et les cultures ?

La 2^e édition des rencontres
du troisième type a croisé les champs
du design, de l'illustration, de la typo-
graphie, de l'art, de l'égyptologie,
de l'histoire et de la théorie du design,
avec des conférencier.e.s du monde entier.
iiitype.anrt-nancy.fr

Semaines spéciales

Tandis que l'identité des options se renforce, la volonté de susciter une véritable transversalité entre elles reste intacte au sein d'un projet d'École généraliste, en particulier grâce au dispositif des semaines spéciales qui, à deux reprises dans l'année, permettent de confronter, selon leurs choix, des étudiant.e.s de toutes les années et de toutes les options, à un programme d'invité.e.s et de propositions pédagogiques ambitieuses et originales.

#1

CORPS À CORPS ; UNE EXPÉRIMENTATION DU CORPS COMME RELATION

Suggestion: Patrick Beaucé

Intervention: Mathilde Monfreux

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

La recherche phénoménologique de Merleau-Ponty sur la perception aboutit à l'effacement des limites entre le corps et le monde, qui s'entrelacent dans toute sensation, qui forment un seul et même tissu qu'il nomme métaphoriquement « la chair ». Pour Merleau-Ponty, « [...] il y a ainsi une ouverture immédiate du corps au corps d'autrui [...] réversibilité de sa vision et de la mienne, de son toucher et du mien, etc. Bref, il n'y a plus corporéité simple, mais inter corporéité ». L'inter corporéité est un thème fondamental pour les disciplines qui étudient la relation de l'individu avec son milieu de vie, comme la mésologie et le *design des milieux* ou certaines pratiques artistiques. À cet endroit, elles rencontrent la pratique et la philosophie du *care*. Le workshop propose d'expérimenter le corps comme relation dans la perspective d'une pratique et d'une pensée du *care* et s'appuyait, pour l'expérimentation, sur la danse-contact-improvisation.

HOLISTIC PLASTIC / GYRES

Suggestion: Patrick Beaucé

Intervention: Aurélien Stoky & Aliénor Morvan

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

280 millions de tonnes de plastiques sont produites chaque année. Un dixième d'entre elles constitue les gyres océaniques, surnommés « 8^e continent ». Le « plastoc », cette matière pétrochimique démocratisée pendant les années 1960, symbole alors de la libération des mœurs et des formes, a envahi notre quotidien. L'industrie en est devenue cruellement dépendante,

intarissable addiction à une ressource pourtant fossile. On se débarrasse du déchet ; loin des yeux, loin du cœur. Formation du pétrole : plusieurs milliers d'années / Durée d'usage du gobelet : dix minutes. Cette désynchronisation peut être apaisée grâce au recyclage. Mais pensé de manière centralisée par des éco-organismes, il implique une collecte, un tri, un transport ; eux aussi gourmands en énergie fossile. Les étudiant.e.s étaient invités à penser la micro unité de recyclage et collecter la matière première (domestique ou glanée sur le campus) des objets qu'ils devaient concevoir en toute conscience de leur cycle de vie.

FORMES CRÉATIVES DE L'ALTÉRITÉ

Suggestion: Christian Debize

Intervention: Amandine Turri Hoelken

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

Ce workshop prenait place au sein de la maison de retraite *Saint-Sauveur*, rue Victor Prouvé, à deux pas de l'ancienne École des Beaux-Arts. Quinze jours après ce workshop, l'établissement fermait avec un déplacement des résident.e.s programmé vers une autre maison de retraite, à Maxéville. Le but était de documenter ces derniers jours et créer du lien avec ses habitant.e.s dans une forme créative qui soit collaborative et dialogique. Être à l'écoute de l'Autre, ce n'est pas annihiler son propre regard ; c'est le confronter à celui de l'Autre. Ce travail impliquait une collaboration à double niveau : au sein d'un binôme d'étudiant.e.s et avec une ou plusieurs personnes rencontrées sur le lieu. Plusieurs pistes pouvaient être envisagées : photographier le quotidien d'une personne au plus proche de son ressenti, lui donner les moyens de produire ses propres images, trouver une forme associant les deux personnes (dessin à quatre mains, portrait croisé...).

MICRO-ÉDITION / FANZINE

Suggestion: Luc Doerflinger

Intervention: Louis Rouanet

mardi 21 ... jeudi 23 novembre 2017

Mené par Louis Rouanet (plasticien, éditeur au sein du collectif 58° Galbés, membre du collectif Papier Crash Test), ce workshop visait à aborder l'objet livre au travers de la sérigraphie qui sera, dans ce cadre, une technique d'impression manuelle et artisanale. Les étudiant.e.s étaient invités à expérimenter collectivement la création d'un contenu, sa mise en page et en forme jusqu'à son impression et son façonnage. Il était proposé de concevoir une édition papier à partir d'images collectées et/ou de banques d'images personnelles modifiées afin de les rendre abstraites en mettant l'accent sur une narration graphique collective. Plusieurs axes de création étaient proposés en correspondance aux caractéristiques propres à la sérigraphie (surimpression, superposition, erreurs de calages...); chaque étudiant.e prenant part collégialement à l'intégralité du processus de création de l'objet livre.

PSYCHIC PRINTER; LE CALLIGRAPHE ET L'IMPRIMEUR

Suggestion: Luc Doerflinger

Intervention: Xavier Antin

mardi 21 ... jeudi 23 novembre 2017

Le temps de ce workshop de trois jours, Xavier Antin propose d'utiliser les imprimantes numériques déclassées de l'école pour arpenter les confins matériels des systèmes automatisés, là où se rejoignent l'histoire des techniques et celles des gestes humains. Il s'agit d'interroger leurs mécaniques, leurs langages, leurs bégaiements et gestes manqués, en vue de produire une petite édition. Xavier Antin utilise les outils d'impression pour explorer la relation entre les hommes et les systèmes

de productions automatisées. Sa pratique aborde des questions liées aux gestes, au langage, à l'autonomie et aux utopies sociales et convoque régulièrement les formes du livre et de l'image imprimée au moyen de dispositifs d'impression modifiés.

FEED BACK

Suggestion: Antoine Elias

Intervention: William Nurdin

mardi 21 ... jeudi 23 novembre 2017

« *Feed back* » : action exercée sur les causes d'un phénomène par le phénomène lui-même. Ce workshop invite à réfléchir sur le processus de rétroaction d'un phénomène sur lui-même puis l'expérimenter. Ensuite, penser, créer et organiser collectivement un moment d'exposition interactif et performatif autour du concept de Feedback. Durant la phase d'expérimentation & création, mobiliser différentes techniques simples dans un esprit *Do It Yourself*. On peut prévoir que les idées de départ, découlantes de la phase antérieure de réflexion, auront largement été influencées par cette phase de création expérimentale. De manière fractale, le Feedback dans son essence se manifeste aussi bien dans ses effets que dans ses causes. Il s'agissait donc de considérer le mécanisme de rétroaction comme une totalité, pleinement présent au sein même du processus créatif.

VENT D'EST

Suggestion: Marina Gadonneix

Intervention: Marina Gadonneix & Andrea Keen

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

Dans le cadre de l'édition 2018 de la Biennale de la Photographie de Mulhouse (BPM), le projet consistait à présenter une exposition au centre de Mulhouse, dans l'espace public. Les étudiant.e.s des écoles supérieures d'art du Grand Est travaillaient — par l'intermédiaire de leurs enseignant.e.s

de photographie: Agnès Geoffray et Constance Nouvel (ESAL Metz), Andrea Keen et Marina Gadonneix (ENSAD Nancy), Manuela Marques (ESAD Reims), Laura Henno et Camille Bonnefoi (HEAR Strasbourg), Anne Immelé et Zoé Inch (HEAR Mulhouse) — à imaginer un diptyque sur la thématique « *Attraction(s)* ». Les diptyques sélectionnés ont été imprimés sur papier dos bleu pour affichage et inscrits dans un vaste parcours photographique dans la ville de Mulhouse au moment de l'ouverture de la biennale les 2, 3 et 4 juin.

NAME DRAWING

Suggestion et intervention:

Lina Hentgen

lundi 20 ... mercredi 22 novembre 2017

Le *name dropping* (littéralement « lâcher de noms ») est une figure de style qui consiste à citer des noms connus, notamment de personnes, d'institutions, de marques commerciales ou de titres d'ouvrage pour tenter d'impressionner ses interlocuteurs ou, plus généralement, pour dépeindre leur univers culturel. À partir d'une liste de noms d'artistes (liste définie par les étudiant.e.s et complétée par les enseignant.e.s) dont les pratiques s'articulent autour du dessin, les étudiant.e.s étaient amené.e.s à proposer des dessins sur des papiers de format 10x10 cm (genre Post-it) en s'appropriant et en copiant le vocabulaire graphique des artistes « name droppés ». Les nombreux dessins réalisés ont ensuite été collectés sans hiérarchie dans un site (type Tumblr) afin de créer une banque de données de référents.

DISTURBING DISTRIBUTION

Suggestion: Christophe Jacquet

Intervention: Francesc Ruiz

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

Un workshop sur la distribution comme art par Francesc Ruiz.

Le workshop qui était conçu comme un espace d'expérimentation a porté la réflexion sur ce qui est de la distribution et comment intervenir artistiquement en elle. Distribution comprise comme le mouvement des marchandises de leur lieu de production à sa place de la consommation, il est souvent un espace un temps et le dépistage opaque diffuse d'un réseau d'intermédiaires dont les activités et les processus qui affectent toute la forme et le contenu de ce produit, la promotion de stockage, la portabilité, la durabilité et la vente. Depuis les années soixante, une série de pratiques artistiques axée sur la subversion des canaux par lesquels l'art est généralement distribué, générant ainsi de nouvelles formes comme leurs propres canaux de distribution. À l'heure actuelle, nouvelles technologies et Internet ont permis la diffusion de contenus à un niveau inimaginable; cependant, la distribution physique reste un espace crucial au sein de notre système économique.

MOLITOR 10

Suggestion et intervention:

Andrea Keen

lundi 20 ... vendredi 24 novembre 2017

Dans la lignée et en conclusion des ateliers menés depuis 2008 autour du site des anciennes casernes Molitor — lieu de construction du projet Artem, il s'agissait de produire un travail photographique qui viendrait compléter le corpus d'images constitué au cours des dix années de chantier. L'ambition au long cours de cet atelier était de documenter l'évolution des lieux, depuis la destruction des casernes (en 2007-2008) jusqu'à la fin du programme de construction et d'aménagement. Au cours de cet atelier, les étudiant.e.s étaient donc amenés à développer un projet singulier dans une approche

qui lui est propre afin de rendre compte d'un état des lieux (documenter un aspect du site Artem et considérer l'espace urbain du quartier Blandan-Haussonville et ses mutations) et produire un petit ensemble, une série courte d'images, en déterminer le support et le format. Les tirages réalisés ont été exposés en décembre 2017 au CCAM-Scène nationale de Vandœuvre qui y consacrait une exposition.

(RE) MONTAGES D'ARCHIVES OU CONSTRUIRE L'HISTOIRE

Suggestion: Vincent Vicario

Intervention: Jean-Gabriel Périot

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

Jean-Gabriel Périot proposait de prendre le temps de regarder des images et, dans les pas de Aby Warburg, de chercher à mettre à jour, par le jeu du montage, ce qui, en elles, nous arrête. Ce workshop offrait un temps de réflexion autant que d'élaboration pendant lequel apprentissage du regard et construction cinématographique s'enchevêtraient. Si les étudiant.e.s travaillaient à partir d'un stock fini d'archives documentaires relatif au siège de la ville de Sarajevo (1992-1996), il ne s'agissait aucunement de réaliser un film «achevé» en quelques jours mais plutôt de se saisir de ses images, s'y perdre; partir à la recherche d'informations historiques qui permettraient de mieux les comprendre, voire partir à la recherche d'images appelées «contres-images», des images qui font écho, etc.; essayer de définir pourquoi certaines images semblent plus «fortes», plus «compliquées», plus «noires» que d'autres grâce à leur montage (en les désenclavant, les isolant, les recombinaisons en des constellations inédites) et, finalement, avoir peut-être le début d'un film à venir.

L'IDIOT; UNE POSTURE CRITIQUE SENSIBLE

Suggestion: Christian Debize

Intervention: Marianne Villière

lundi 20 ... jeudi 23 novembre 2017

Dès son origine, l'idiot incarne une attitude politique. Étymologiquement, «*idios*» désigne en grec quelqu'un en dehors du gouvernement. À travers lui, tout au long de l'Histoire, on pense la normalité. Son langage et ses silences, son corps, sa gestuelle interrogent nos manières de faire, nos habitudes et ce qui nous rassemble.

Il est dans une posture ouverte, axée sur la découverte, l'exploration. Aussi parce qu'il dépend d'un environnement inconnu, il déploie une force attentionnée particulière. *Les idiots* de Lars Von Trier peut témoigner de la violence des dynamiques sociales qui se manifestent vis-à-vis des décalages. Cette violence n'est pas forcément négative et peut être le moyen d'affirmer une posture critique sensible. Pour de nombreuses raisons, la marginalité au sens large caractérise la posture de l'artiste. Ce workshop visait, au travers de la figure de l'idiot, à questionner les étudiant.e.s sur la dimension critique de leurs démarches.

Semaines spéciales

#2

A4

Suggestion: Claire Chevalier

Intervention: Aurélie Pertusot

mardi 20 ... jeudi 22 mars 2018

« Fragile par nature, le papier évoque paradoxalement la solidité en ce qu'il est support de l'écrit et de la loi, garant de pérennité (tandis que les paroles s'envolent). Il occupe une fonction symbolique prédominante dans nos sociétés très administratives. Ne pas en avoir équivaut presque à ne pas exister : identité, diplôme, billet de banque, titre ou action sans oublier les célèbres « papiers du véhicule ». Un autre paradoxe réside dans la valeur relative du papier : un billet de banque, une image découpée dans un magazine, un kleenex qu'on jette à la poubelle n'ont pas la même valeur. Ce ne sont pourtant que trois rectangles de papier... » (Max Vandervorst).

Le propos était ici de se focaliser sur la feuille A4, redécouvrir ce format standardisé devenu anodin et s'intéresser à la notion de norme et à la pluralité des normalités.

« Qui n'a pas éprouvé le désir, à un moment ou à un autre, de sortir de la norme, qu'elle nous laisse en paix, pour pouvoir commencer son travail à soi ? » (Guillaume Le Blanc, *Les maladies de l'homme normal*).

ABÉCÉDAIRE TYPOLINO

Suggestion: Luc Doerflinger

Intervention: Marc Boudot & Antonin Malchiodi

mardi 20 ... jeudi 22 mars 2018

Le but de ce workshop inscrit dans le champ de l'édition d'art était de réaliser un multiple tiré à quinze exemplaires numérotés composé de 26 images, réunies dans une boîte, représentant chacune une des lettres de l'alphabet.

En combinant les caractères bois et plomb de l'atelier de typographie avec un travail de taille d'épargne (lino, bois) chaque étudiant.e devait élaborer un jeu visuel combinant gravure et lettre pour proposer sa vision singulière d'une des lettres de l'alphabet. Ce workshop s'adressait particulièrement aux étudiant.e.s intéressés par les questions de l'édition d'art, du signe, du livre-objet et sensibles aux approches manuelles de ce genre d'expérimentations graphiques.

ANALOGIE MÉMORIELLE

Suggestion: Frédéric Wecker

Intervention: Fabrice Neaud

mardi 20 ... jeudi 22 mars 2018

La contrainte : entre cinq et dix pages de roughs poussés-finalisés sur le principe du gaufrir de neuf cases et trois pages réalisées-finalisées avec au sein du récit : une photo souvenir (telle quelle mais redessinée dans le récit), une référence à un site, un lieu ou une architecture liée à ce souvenir, une référence musicale, une référence à une bande dessinée, une référence au contexte géopolitique ou politique/historique de l'époque et mise en perspective. L'objectif ici était de scénariser puis découper et finaliser une séquence de cinq à dix pages d'après un souvenir marquant (récent ou ancien).

Les cinq éléments de la contrainte devaient être intégrés, quel que soit leur ordre, au fur et à mesure du récit, de manière progressive et régulière. Dans l'option cinq pages : un élément par page. La finalité était d'obtenir une séquence ou une scène dramatiquement forte à partir d'une contrainte formelle elle-même forte et de la matière première du souvenir qui, pour marquant qu'il soit, pourra paraître anodin.

Semaine spéciale

2

ÉCRITURES POÉTIQUES CONTEMPORAINES

Suggestion: Luc Doerflinger

Intervention: Franck Doyen

mardi 20 ... jeudi 22 mars 2018

À partir de livres, d'enregistrements audio et vidéo, les étudiant.e.s pouvaient découvrir le champ large et diversifié des poésies actuelles (poésies sonores, concrètes, visuelles, expérimentales, numériques, mail-art...) et sa porosité avec les autres champs artistiques.

Les étudiant.e.s étaient d'abord immergés dans ce temps de création qu'est l'écriture textuelle; tour à tour libre, semi-dirigée, dirigée, grâce à la proposition de contraintes empruntées au champ des poésies contemporaines.

Après chaque session d'écriture, un temps de lecture à voix haute était proposé.

Il s'agissait d'ouvrir des échanges sur ses propres pratiques, d'écritures et artistiques et trouver quelle(s) forme(s) orale(s) et/ou corporelle(s), sonore(s), performative(s)... peut prendre le texte.

À l'issue du workshop, une restitution sous la forme de lecture-performance avait lieu dans le cadre du festival Chambre 22 (les 11 et 12 mai 2018, à la MJC Lillebonne), organisé dans le cadre de POEMA-Écritures poétiques contemporaines en partenariat avec Hiatus-éditions et la revue REVU.

LA COHABITATION

Suggestion: Claire Fayolle

Intervention: Isabelle Daëron

lundi 19 ... jeudi 22 mars 2018

Comment permettre la cohabitation? Quel type de cohabitation instaurer à partir d'un dispositif?

Dans un premier temps, les étudiant.e.s étaient amenés à définir une situation précise de cohabitation problématique (lieu, personne, animal...). À partir de ce contexte, il.elle.s devaient imaginer un objet qui permette de mieux cohabiter.

- Jour 1: Lancement du sujet et identification de situations de cohabitation problématique
- Jour 2: Formulation d'une intention
- Jour 3: Développement du projet (dessins et maquettes)
- Jour 4: Finalisation et restitution

LA SPÉCIFICITÉ DE LA FORME LIVRE

Suggestion: Marina Gadonneix

Intervention: Laurel Parker & Rémi Faucheux

lundi 19 ... jeudi 22 mars 2018

Bien que l'édition indépendante connaisse un essor fulgurant ces dernières années, le livre de photographies reste une forme artistique délicate à appréhender. Rémi Faucheux et Laurel Parker présentaient leurs travaux, techniques de travail et spécificités, mais offraient également un aperçu de la grande variété de formes et projets éditoriaux de même que la richesse des possibilités offerte par l'édition. À la suite de ces interventions successives, les étudiant.e.s étaient sensibilisés à la spécificité du livre en tant que média, mais aussi en tant que marché. Et, plus encore, il.elle.s auront été accompagnés et guidés dans la réalisation de leur propre projet éditorial. L'objectif de ce workshop était de leur apporter un maximum d'autonomie dans chacune des étapes à suivre pour la création de leur ouvrage.

LE DESSOUS DES CARTES

Suggestion: Jean-Jacques Dumont & Étienne Pressager

Intervention: Florence Jousset & Hervé Foucher / Le Castel Coucou, Forbach

lundi 19 ... jeudi 22 mars 2018

Cet atelier proposait d'explorer des sites industriels et un environnement urbain et péri-urbain, autour de la frontière avec l'Allemagne, de Forbach

à Sarrebruck, avec un argument se développant à partir des films *Retour à Forbach* de Régis Sauder et *Party girl* de Claire Burger, Marie Amachoukeli et Samuel Theis. Ces deux films, chacun à leur manière, questionnent la place de l'auteur.e dans son œuvre. L'atelier avait pour point de ralliement et de travail l'ancienne synagogue de Forbach, désormais investie par l'association Castel Coucou, partenaire du projet, et se déployait sur quatre journées: deux journées d'exploration se terminant par des projections, des temps d'échanges et de discussion; deux autres qui pouvaient encore permettre des déplacements mais principalement consacrées à la production plastique associée à de nouveaux échanges avec des propositions de mise en forme dans l'espace de la synagogue en vue d'une présentation ouverte au public.

SOUS LA PEAU DES MOTS

Suggestion: Claire Chevalier

Intervention: Marie Treps

mardi 20 ... mercredi 21 mars 2018

L'Homme a toujours eu beaucoup d'imagination pour créer des mots humiliants, haineux et stigmatisants. Comment des désignations injurieuses ont-elles été fabriquées? Pour quelles raisons et dans quelles circonstances? Marie Treps les appelle les « *maudits mots* ». Linguiste et sémiologue, elle a publié *Maudits mots, la fabrique des insultes racistes* aux Éditions Tohubohu. Citations à l'appui, puisées dans les textes anciens ou contemporains, ces insultes racistes sont révélatrices de l'esprit du temps. À partir du travail de recherche de Marie Treps, ce workshop se propose d'interroger ces mots outrageants et humiliants, ces mots qui blessent et parfois tuent...

Images fixes ou en mouvement, typographies, sons, installations... ; aux étudiant.e.s d'interpréter ce champ lexical singulier et d'y apporter une réponse plastique salubre. Marie Treps présentait également son travail de recherche dans une conférence ouverte à tous le mardi 20 mars à 18 h à l'amphithéâtre de l'ENSAD Nancy.

TIC... TAC... CLIC... DRING! (SONS D'USAGES)

Suggestion: Antoine Elias

Intervention: Aliénor Morvan

lundi 19 ... jeudi 22 mars 2018

La dimension sonore est parfois négligée dans le développement d'un projet de design. Or, elle peut s'avérer cruciale dans la perception psychologique d'un objet, d'un espace ou même d'un service. Ce workshop s'attachera donc à placer le son au centre du processus créatif, en abordant ce médium à travers sa valeur d'usage. Des bruits émis par un objet lors de son utilisation à l'acoustique d'une architecture, d'un objet support de composition jusqu'à la conception de l'identité sonore d'un projet et le circuit *bending*, de la forme génératrice de son au son comme outil modéleur de formes et de comportements, comment le son peut-il être le point de départ d'une démarche globale de design? Les étudiant.e.s étaient, dans un premier temps, invités à se regrouper par affinités de problématiques pour une phase de recherches documentées et d'expérimentations appliquées. Les travaux engagés lors d'une monstration en fin de workshop s'incarnaient sous la forme de performances ou d'installations.

UN BAL MASQUE À L'OPÉRA

Suggestion: Nina Childress

Intervention: Yves Gueniffey

mardi 20 ... jeudi 22 mars 2018

Ce workshop avait pour but de faire découvrir l'opéra par une œuvre majeure du grand répertoire italien et préparer ce qui sera peut-être une première approche de l'art lyrique. L'opéra est un genre difficile ; les histoires sont compliquées, la voix chantée peut décontenancer, et pourtant l'opéra passionne car il touche directement le spectateur, à condition d'en posséder les clés. À l'aide de DVDs et d'extraits choisis, Nina Childress présentait *Le Bal Masqué*, son contexte de création et ses caractéristiques. L'intégrale de l'œuvre était visionnée et une étude comparative de cinq extraits emblématiques était réalisée. Un travail de recherche audio/vidéo sur l'opéra était demandé à chaque participant.e et, le dernier jour, Yves Gueniffey, de l'association Des'Lices d'Opéra, venait parler plus largement de Verdi avec, en conclusion, une comparaison des deux compositeurs majeurs d'opéra de la fin du XIX^e siècle : Verdi et Wagner.

MAPPING VIDÉO ARCHITECTURAL

Vincent Vicario, Pierre Vanni

& Béatrice Selleron

Intervention: Romain Tardy

lundi 19 ... vendredi 23 mars 2018

Ce workshop avait pour objet la mise en œuvre d'une animation numérique de valorisation des façades (mapping vidéo architectural) du Muséum-Aquarium de Nancy (MAN), classé Monument Historique. La démarche était articulée notamment autour de l'appréhension par les étudiant.e.s, dans le cadre d'une démarche pédagogique, des questions liées à l'architecture du bâtiment du Muséum-Aquarium et visaient à intégrer dans un champ plus large les problématiques de l'animation numérique de bâtiments patrimoniaux ou d'architectures d'exception.

Dans la continuité du cours *Mapping* qui s'est déroulé au semestre 5 et qui a permis aux différents groupes de travail de créer des scénarios architectural commandé par le MAN, ce workshop correspondait au temps d'expérimentation et de formalisation du projet. Le lancement de l'animation numérique « Nocturnes » produite par les étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy encadré.e par l'équipe pédagogique de l'ENSAD Nancy sous la direction de Romain Tardy, a eu lieu le 15 septembre 2018. Ce projet soutenu par la Métropole du Grand-Nancy a été créé dans le cadre du projet INTERREG qui s'appelle *Pierres numériques*.

YOGA DISCO STARS

Suggestion: Paul Devautour

Intervention: Yaïr Barelli

lundi 19 ... jeudi 22 mars 2018

Yoga Disco Stars proposait de naviguer entre pratiques physiques de différentes polarités – de l'introspectif jusqu'à l'extravagance – en prenant l'expérience intérieure, l'imaginaire et le langage comme des outils de travail. Ce workshop mobilisait la parole, le chant et l'interprétation physique de consignes verbales. Ces explorations étaient faites individuellement et en groupe dans une approche qui permettait de zapper d'un vocabulaire à un autre (yoga, disco, parole, chant, mimétisme, lâcher-prise et maîtrise) tout en utilisant le plaisir comme fil conducteur de tout ce qui était fait. Le défi était pour Yaïr Barelli d'interroger rapidement les étudiant.e.s sur leurs projets et d'essayer de pointer un lien entre ce qu'il.elle.s travaillaient, individuellement ou en groupe, et ce qu'il aborde lui-même dans ses pratiques.

Diplômes 1^{er} cycle / DNA

ART

lun. 11 ... mer. 14 juin

Présidente :

– Fabienne Dumont,
Professeure d'histoire de l'art,
École européenne supérieure
d'art de Bretagne, Quimper.

Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité :

– Guillaume Paris, Artiste,
Professeur au département
des pratiques artistiques,
Beaux-Arts, Paris,
Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine des sciences
humaines :

– Brigitte Zieger, Artiste,
Enseignante vidéo, installation,
ENSAD Nancy
Enseignante de l'école

COMMUNICATION

lun. 18 ... mer. 20 juin

Président :

– Jean-Philippe Bretin,
Graphiste, Éditeur,
Plasticien, Paris.

Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité :

– Malfada Damaso, Docteure
en Visuel Culture (Goldsmiths,
Londres), chercheuse.

Personnalité qualifiée
choisie dans le domaine
des sciences humaines.

– Pierre Vanni,
Enseignant Design graphique,
Coordonnateur des semestres 3
et 4 (année 2) et semestres
5 et 6 (année 3 option
Communication),
ENSAD Nancy
Enseignant de l'école.

DESIGN

mar. 26 ... mer. 27 juin

Présidente :

– Aurélie Michel, Maître
de conférences en arts
plastiques à l'Université
de Lorraine ;
responsable de la Licence
de cette même mention
et co-directrice du master
professionnel Scénographie
et art, Metz.

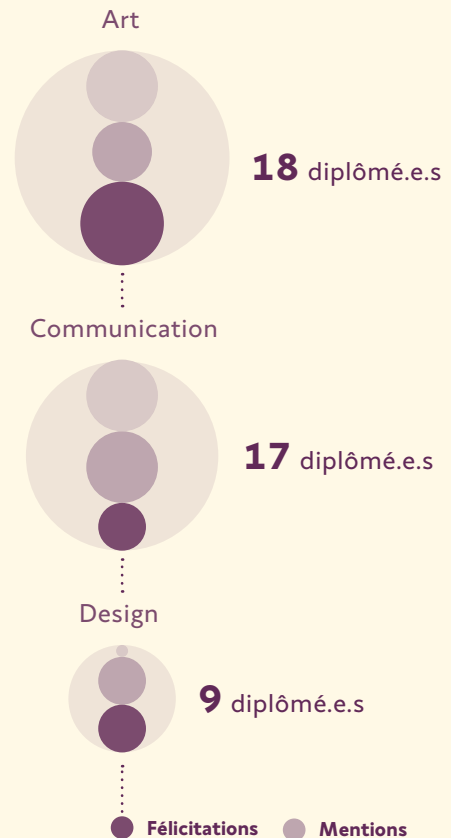
Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité
– Denis Lermechin,
Responsable de la formation
design de l'école de Condé,
gérant agence In Situ
Architectes, Nancy.

Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité

– Patrick Beaucé,
Professeur et Coordinateur
de l'option design, ENSAD
Nancy. Enseignant de l'école

Personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité

– Patrick Beaucé,
Professeur et Coordinateur
de l'option design, ENSAD
Nancy. Enseignant de l'école



Félicitations

Art	Communication	Design
Laura Bartier	Pierre André	Nina Defachel
Axel Boillot-Jeanparis	Élyse Delahaie	Emma Gitzinger
Victoria Clemens	Jiyun Jeong	Chloé Guillemart
Mathilde Gérard		
Maïna Joner		
Maxime Magnin		
Mélanie Matecek		
Hadrien Pelletier		
Johann Perrin		
Luis Rubio		
Marianne Thibault		
Alix Vega		
Gil Zinck		

Mentions

Art	Communication	Design
Juliette Hippert	Simon Deburck	Maude Bayle
Léa Jiqqir	Léonie Decrind	Margot Bouffort
Fabien Karp	Ornella Galvani	Inass El Badri
Roxane Kouby	Aurélio Gonzales Lopez	Juliane Morel
Thomas Miart	Tsung-Yin Shen	Mathilde Vatin
Rémy Pommeret		
Marlène Simon		

Diplômes 2^e cycle / DNSEP

ART

Soutenance du mémoire

mardi 7 juin 2018

Président du jury mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité :

– *Maxance Alcade*,

Docteur en Esthétique,
Sciences et Technologies
des Arts, Critique d'art,
Commissaire d'exposition,
Enseignant de l'esthétique
et de culture générale,
École supérieure d'art
et de design, Le Havre-Rouen
Enseignante de l'École :

– *Vanina Géré*, Docteur,
Enseignante histoire et théorie
des Arts, ENSAD Nancy.

—

Soutenance du travail plastique

mardi 5 ... jeudi 6 juin

Présidente et personnalité
qualifiée choisie dans
le domaine d'activité :

– *Myriam Mechita*, Artiste,
Enseignante de pratique
artistiques, École supérieure
d'art et médias (ESAM), Caen.
Personnalités qualifiées choisies
dans le domaine d'activité :

– *Marie Canet*, Docteur
en esthétique, thèse soutenue
au Centre de recherche
sur les médiations (CREM)
Université de Lorraine.
Théoricienne de l'art,
curatrice indépendante,
critique d'art, enseignante
Esthétique, module
de professionnalisation,
programme de recherche
« Post Performance Future »
École des beaux-arts Lyon.

– *Maxance Alcade*,
Docteur en Esthétique,
Sciences et Technologies
des Arts, Critique d'art,
Commissaire d'exposition,
Enseignant de l'esthétique
et de culture générale,
École supérieure d'art
et de design, le Havre-Rouen.

– *Sophie Orlando*, Historienne
de l'art, professeure,
École nationale supérieure
d'art Villa Arson, Nice.
Enseignante de l'École :

– *Vanina Géré*, Docteur,
Enseignante histoire et théorie
des Arts, ENSAD Nancy.

COMMUNICATION

Soutenance du mémoire

mardi 13 février

Président du jury mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité :

– *Alexandru Balgiu*, Designer,
enseignant en design
graphique, École nationale
supérieure des beaux-arts,
Lyon. Enseignant, École
cantonale d'art, Lausanne.

Enseignant de l'école :

– *Frédéric Wecker*,
Docteur, critique d'art,
enseignant histoire et théorie
des arts, ENSAD Nancy

—

Soutenance du travail plastique

mardi 30 mai

Président du jury mémoire,
personnalité qualifiée choisie
dans le domaine d'activité :

– *Alexandru Balgiu*,
Designer, enseignant en design
graphique, École nationale
supérieure des beaux-arts,
Lyon. Enseignant, École
cantonale d'art, Lausanne.

Personnalités qualifiées
choisies dans le domaine
d'activité :

– *Annick Rivoire*,
Directrice de la publication
Poptronics.fr, rédactrice
en chef, Makery.fr, Paris.

– *Roxane Maillet*,
graphiste, Paris.

– *Anais Guery*, Styliste,
fondatrice du studio A.Guery
Enseignant de l'école :

– *Frédéric Wecker*, Docteur,
critique d'art, enseignant
histoire et théorie des arts,
ENSAD Nancy.

Diplômes 2^e cycle / DNSEP

DESIGN

Soutenance du mémoire

lundi 26 mars

Président du jury mémoire, personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

– *David-Olivier Lartigaud*, Docteur en Arts et Sciences de l'Art (Esthétique), Coordinateur et co-responsable du laboratoire Recherches ouvertes en Art, Design et Nouveaux Médias (RANSOM), professeur spécialisé en théorie et pratiques numériques, École supérieure d'art et design, Saint-Étienne.

Enseignante de l'école :

– *Claire Fayolle*, Enseignante option design, ENSAD Nancy.

Soutenance

du travail plastique

lundi 28 ... mardi 29 mai

Président et personnalité qualifiée choisie dans le domaine d'activité :

– *David-Olivier Lartigaud*, Docteur en Arts et Sciences de l'Art (Esthétique), Coordinateur et co-responsable du laboratoire Recherches ouvertes en Art, Design et Nouveaux Médias (RANSOM), professeur spécialisé en théorie et pratiques numériques, École supérieure d'art et design, Saint-Étienne.

Personnalités qualifiées choisies dans le domaine d'activité :

– *Barbara Bay*, co-responsable de la Fabrique de l'hospitalité, Laboratoire d'innovation des Hôpitaux Universitaires, Strasbourg.

– *Léa Barbier*,

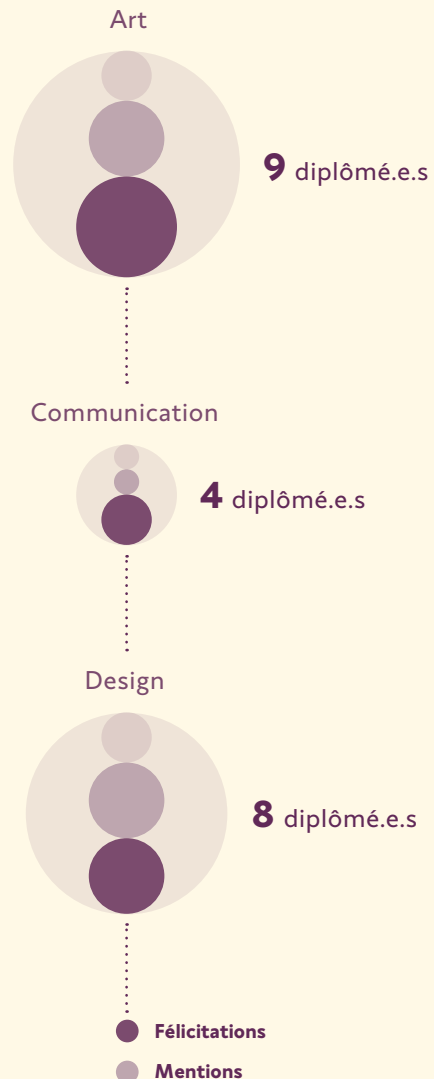
Artiste Designer, Roubaix.

– *Annick Schotte*, Designeuse,

professeure d'atelier, École supérieure des arts St Luc, Tournai (Belgique).

Enseignant de l'école :

– *Claire Fayolle*, Enseignante option design, ENSAD Nancy.



Félicitations

Art **Communication** **Design**
 Nabila Halim Lorraine Longuet Ophélie Benito
 Élodie Paupe Albéric Vuillemin Samuel Friedblatt
 Louise Amance Rose Élise Sanner
 Clara Sobieski

Mentions

Art **Communication** **Design**
 Marie Biaudet Émilien Bonnet Samuel Fils-Caparos
 Louise Luc Aurélie Marzoc
 Louison Rivière Louis Morandy-Rapine

Diplômés

Art **Communication** **Design**
 Emmanuelle Jobard Marina Uribe Margaux Bailly
 Cécile Pétry Lucie Devoille

Insertion professionnelle & professionnalisation

L'ENSAD Nancy se préoccupe des questions d'insertion professionnelle et de professionnalisation de ses étudiant.e.s dans le cadre de l'Alliance Artem mais aussi notamment du réseau des Écoles supérieures d'art (ÉSA) du Grand Est. L'esprit d'entreprendre est au cœur du champ artistique et du modèle pédagogique des ÉSA. La créativité des étudiant.e.s et des diplômé.e.s, leur regard critique et distancié sur le monde ou leur capacité à inventer de nouveaux territoires, de nouveaux langages et des pratiques collaboratives les placent dans une situation particulièrement favorable pour donner du sens et contribuer aux mutations culturelles, sociales mais également économiques qui innervent la société. Pour autant, les jeunes diplômé.e.s se trouvent souvent démunis.e.s et déroutés dans un environnement juridique, fiscal, économique, etc. au sein duquel ils.elles peinent parfois à s'inscrire. Consciente de ces difficultés, l'ENSAD Nancy, tout comme les Écoles de l'Alliance Artem – via le dispositif Stand up – Artem (cf. p. 16) et les autres ÉSA du Grand Est – via la plateforme numérique de professionnalisation intitulée Plateforme de Ressources des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est (PRÉSAGE, cf. p. 38) – porte une attention grandissante à l'insertion de ses diplômé.e.s en développant de nouveaux dispositifs et en consacrant une part croissante de la formation initiale à la préparation de l'après diplôme.

→ MODULE PERSPECTIVES

Ce module, organisé et piloté par la direction des études, a été créé en 2012 pour apporter aux étudiant.e.s une connaissance structurée des milieux professionnels et des différents aspects des professions dans lesquelles ils/elles s'engagent et, plus largement des métiers de la création. L'étudiant.e y est particulièrement sensibilisé.e à l'actualité de l'art avec les interventions de Leonor Nuridsany, qui répondent à des interrogations très concrètes sur les réseaux, les résidences, les outils de communication, les stages etc. mais aussi à des questions qu'elle aborde du côté de l'art plutôt que de la législation, comme la question du droit d'auteur, des rapports au monde de l'entreprise, du travail de commande dans l'espace public ou privé, à l'organisation de la profession, à la découverte du métier, en particulier avec les invitations lancées à des créateur.rice.s, souvent diplômé.e.s de l'École, à venir à la rencontre des étudiant.e.s pour présenter leur parcours et échanger avec eux/elles sur leur expérience concernant l'entrée dans la vie professionnelle.

Le module est aussi le lieu privilégié pour l'étudiant.e de l'élaboration de son projet préprofessionnel avec, entre autres, la préparation des échanges Erasmus et extra-communautaires (le pilotage est assuré par Susan Mollon, responsable des relations internationales) et des stages (le pilotage est assuré par les enseignant.e.s coordinateur.rice.s des options). Le module est en partie transversal aux options de l'École pour les contenus administratifs et techniques liés aux métiers de la création.

Des professionnel.le.s interviennent tout au long du programme. Les thématiques traitées sont variées et cernent la totalité de l'exercice de la profession de créateur. Pour exemple, le cœur du programme est le suivant :

- présentation des généralités et des spécificités du régime social des plasticiens (intervenant : Bruno Ughetto, cabinet de conseils et d'expertise comptable dédié aux

artistes plasticiens) ;

- présentation des généralités du régime fiscal des plasticiens (intervenant : Bruno Ughetto) ;

- études de cas concernant les étudiant.e.s ayant déjà commencé une activité (cabinet d'autant plus) ;

- présentation des aspects de la notion de propriété intellectuelle : droit d'auteur ainsi que le droit des dessins et modèles industriels, mais aussi les outils de la propriété industrielle : les brevets et les marques.

Description des missions de l'INPI et notamment de ce que peut en attendre un créateur.rice, un.e étudiant.e ou une entreprise.

Catherine Montagne de l'Institut National de la Propriété Industrielle (INPI de Lorraine) ;

- la fiscalité des plasticien.ne.s et particularités de ce régime (Bruno Ughetto) ;

- rôle d'une Association de gestion agréée. Présentation par Pascale Millot de l'Association Régionale Agréée des Professions Libérales de Lorraine (ARAPL) ;

Le module Perspectives est obligatoire en année 4 et reste ouvert aux étudiant.e.s d'année 5. Il est crédité de 4 ECTS au semestre 7, de 11 ECTS au semestre 8 (intégrant la mobilité).

Stages

									Nombre de semaines de stage moyen par étudiant inscrit 1 ^{er} cycle					
Art			Communication			Design			Total 1 ^{er} cycle					
2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018			
2 à 3	2 à 4	2 à 4	2 à 4	2 à 5	2 à 3	2 à 6	2 à 5	2 à 5	4	4	4			

									Nombre de semaines de stage moyen par étudiant inscrit 2 ^e cycle					
Art			Communication			Design			Total 2 ^e cycle					
2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2016	2017	2018			
4 à 12	4 à 18	4 à 12	4 à 12	4 à 16	4 à 24	4 à 16	4 à 20	4 à 16	14	14	16			

PRÉSAGE

Une plateforme de ressources des Écoles supérieures d'art du Grand Est

Conscientes des difficultés que rencontrent les étudiant.e.s et les jeunes artistes, les écoles supérieures d'art (ÉSA) du Grand Est - l'École supérieure d'art de Lorraine Metz-Épinal, l'ENSAD Nancy, l'École supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims et la Haute école des arts du Rhin (HEAR) Strasbourg-Mulhouse se sont associées pour concevoir, à l'échelle de la région Grand Est, une plateforme numérique intitulée PRÉSAGE (Plateforme de Ressources des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est).

PRÉSAGE offre un espace de ressources précis et réactif là où il n'y a actuellement que des sites généralistes, peu actualisés. Le cœur de la plateforme consiste en la mise à disposition d'informations juridiques, économiques, etc. permettant une réponse personnalisée s'agissant notamment des problématiques liées au démarrage d'activité (statuts sociaux et fiscaux spécifiques des artistes, gestion sur mesure d'activité, organisation de la pluriactivité, rapport avec des interlocut.eur.ice.s commanditaires, gestion des questions administratives, etc.).

Outil de référence pour les étudiant.e.s et jeunes diplômé.e.s du Grand Est, PRÉSAGE prend en compte les différentes filières artistiques et intègre la complexité des statuts juridiques, fiscaux, sociaux des créat.eur.

rice.s (artistes, design.er.euse.s, graphistes, etc.). PRÉSAGE propose de personnaliser et de centrer les contenus sur les formations des écoles concernées, de partager une information concrète à travers un forum, de faire un suivi individualisé des questions et réponses reçues, mettant en lien des étudiant.e.s, des jeunes artistes avec des professionnel.le.s référent.e.s pour engager des relations approfondies. PRÉSAGE va permettre à court ou moyen termes notamment :

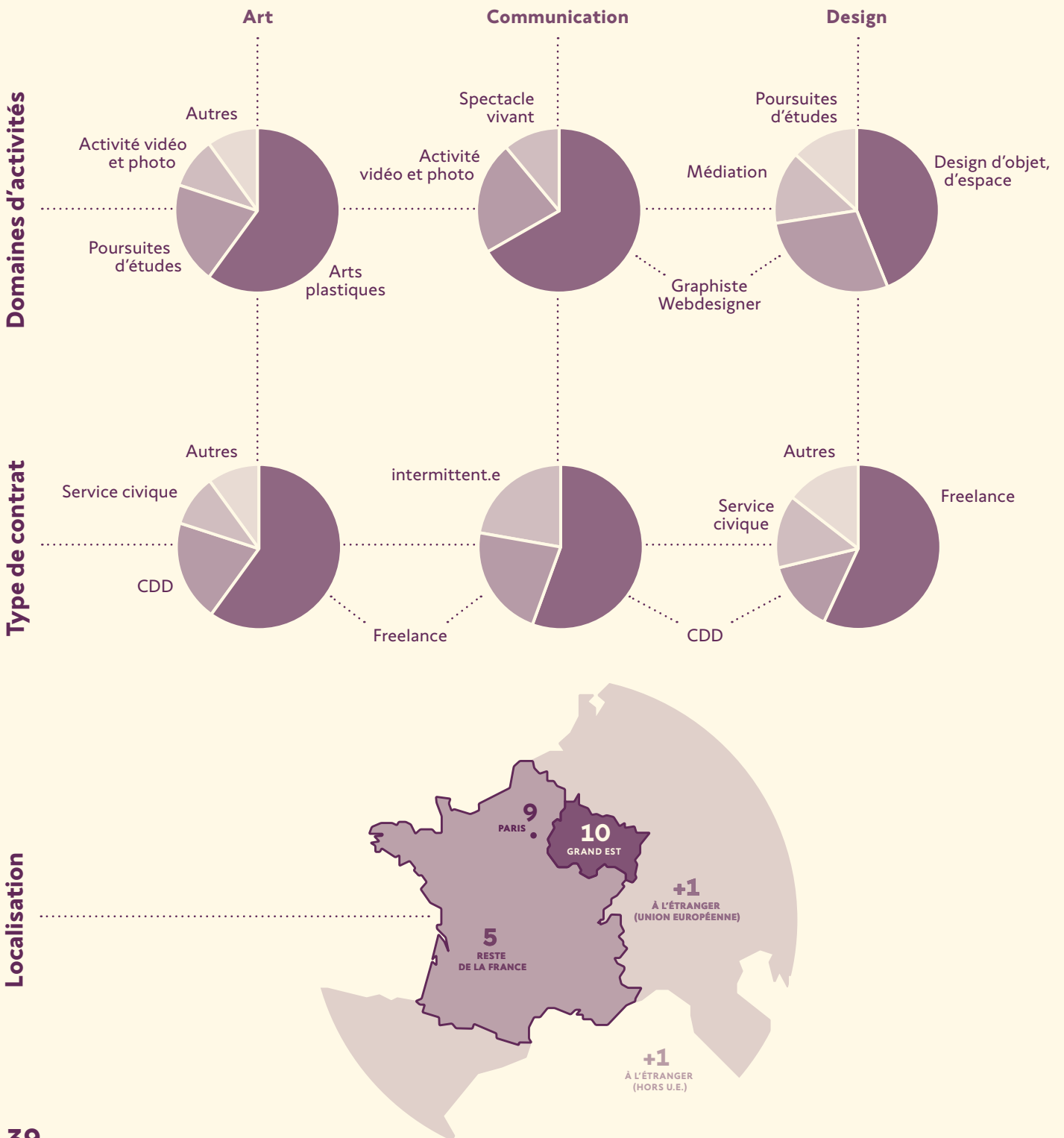
- la mise en place d'un système de dialogue (forum) et de recueil de questions d'étudiant.e.s, de jeunes diplômé.e.s avec un traitement rapide qui se traduit soit par une réponse rédigée par le/la médiat.eur.ice de la plateforme, soit par une redirection éventuelle par le/la médiat.eur.ice de la plateforme vers un.e interlocut.eur.ice spécialisé.e si nécessaire ;
- l'implication de jeunes auteur.e.s référent.e.s (artistes, graphistes, design.er.euse.s, scénographes, illustrat.eur.se.s, vidéastes, photographes, perform.eur.euse.s, etc.) afin de construire avec les usagers un outil fluide, rigoureux et vivant ;
- des collaborations étroites avec des partenaires de terrain (avocat.e.s, conseils en gestion, comptables spécialisés dans la gestion de l'économie des artistes, etc.) pour la rédaction de la plateforme ;
- des partenariats approfondis en région avec des entreprises, des associations de ges-

tion, des représentants des caisses sociales des artistes, etc.

Un comité de pilotage, réunit régulièrement et composé de l'ensemble des écoles, assure le suivi de la création de la plateforme numérique PRÉSAGE qui devrait être mise en ligne au cours de l'année 2019. Il est également prévu de faire appel aux services d'un.e administrat.eur.ice au cours de l'année 2019 pour assurer l'administration de PRÉSAGE.

PRÉSAGE constitue un outil mutualisé complémentaire aux initiatives et dispositifs de professionnalisation déjà mis en place au sein des écoles (suivi des anciens, appels à projets, cycles de conférences, ateliers, workshops, etc.). Son ambition est d'être, à terme, un espace de ressources exemplaire qui pourra essaimer ou être élargi au réseau national des ÉSA.

Insertion professionnelle & professionnalisation



Éditions

CATALOGUE D'EXPOSITION INTERSTICE DES BORDS / BORDS DES INTERSTICES

Édité à l'occasion de l'exposition
« Interstice des bords,
bords des interstices », exposition
de jeunes artistes diplômé.e.s
de l'ENSAD Nancy en 2017

Quadrichromie

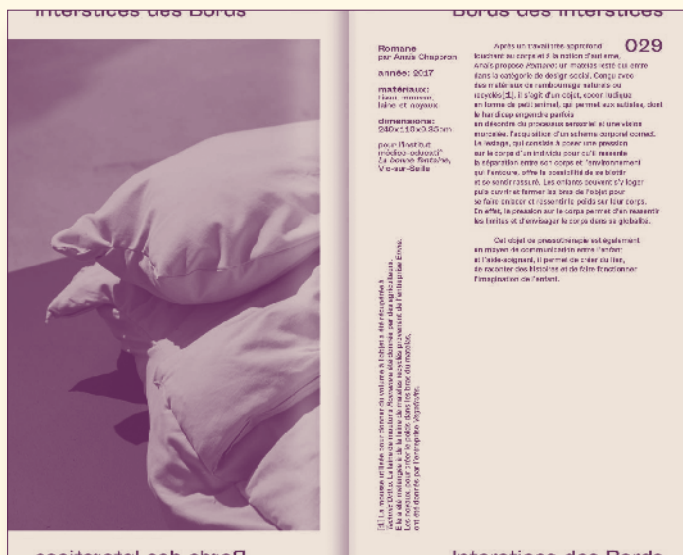
Design graphique et photographies :

Adeline & Martin (adelineetmartin.com)

Dépôt légal : juin 2018

Les Éditions du Parc

Gratuit



Prix & distinctions

Bourse Sadler

L'Académie de Stanislas a été fondée à Nancy le 28 décembre 1750 par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, Stanislas Leszczynski, sous le nom de Société Royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy. Elle se propose de favoriser la croissance et le rayonnement des valeurs intellectuelles et s'intéresse à toutes les disciplines de l'esprit, aux multiples aspects de la culture scientifique, littéraire, artistique et technique. Ainsi, elle encourage les actions de l'ENSAD Nancy en attribuant, sur proposition de l'École, une bourse Sadler d'un montant de 3 000 € à deux étudiant.e.s inscrit.e.s en année 4 dont la production est considérée comme remarquable par l'Académie. Cette bourse est susceptible d'être renouvelée l'année suivante si l'étudiant.e est toujours inscrit.e à l'ENSAD Nancy. Les prix sont remis lors de la séance solennelle de l'Académie de Stanislas en janvier. En 2018, les lauréat.e.s de la bourse Sadler ont été **Mathilde Gérard** (art) et **Pierre André** (communication) et, pour le renouvellement, **Adeline Abegg** (communication) et **Élise Sanner** (design).

Prix Julien Gérardin

En 2016, un prix a été créé par la Société centrale d'horticulture de Nancy (SCHN) en partenariat avec l'ENSAD Nancy en l'honneur de l'autochromiste Julien Gérardin. Dans l'esprit de son histoire et de ses statuts, la SCHN décerne annuellement un prix d'une valeur de 300 € à un.e étudiant.e pour une réalisation d'art plastique questionnant ou magnifiant le règne végétal dans ses expressions naturelles.

Ce prix est remis lors du vernissage de l'exposition annuelle réalisée par l'ENSAD Nancy au Jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy. Le lauréat 2018 a été **Corentin Leber**, étudiant en année 2 option art.

Concours Écotrophéa France

Pour la première fois en 2017-2018, l'École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA) a invité l'ENSAD Nancy à participer à Écotrophéa France, auquel elle concourt depuis plusieurs années avec la Faculté de Marketing et d'Agrosciences (FMA) de l'Université de Haute-Alsace.

Le concours a pour objet la création — par des équipes d'étudiant.e.s de formations supérieures scientifiques et/ou commerciales — de produits alimentaires nouveaux, abordés dans toutes leurs dimensions : conception, industrialisation, commercialisation... Sur les vingt-deux équipes en lice, les quatre équipes constituées d'étudiant.e.s de l'ENSAIA, de la FMA et de l'ENSAD Nancy, ont remporté trois distinctions : « Bronze », « Innovation nutrition » et « Prix coup de cœur des étudiants ».

3 La recherche



Recherche

La recherche se développe et se pratique tout au long des cursus proposés par l'ENSAD Nancy, dès la formation initiale jusqu'au post-master et troisième cycle en passant par le deuxième cycle. Un conseil scientifique est associé à la définition des orientations de la politique de recherche de l'École. À partir du deuxième cycle, les étudiant.e.s sont engagé.e.s dans un processus autonome de recherche. L'aide à la recherche prend la forme d'un dialogue critique, d'une écoute visant à élargir le champ référentiel du projet, à mettre au jour ses éventuels écueils à travers des séances individuelles de suivi de recherche voire des activités collectives : participation à des Ateliers de recherche et de création (ARCs) ou Ateliers Artem, des séminaires ou colloques de recherche, des unités ou programmes de recherche, etc. La recherche, en tant que travail d'écriture, est initiée en premier cycle et se prolonge au deuxième cycle par la réalisation d'un mémoire de recherche faisant l'objet d'une soutenance.

Le conseil scientifique

Le conseil scientifique de l'ENSAD Nancy, qui se tient une fois par an, s'est réuni pour la première fois le 11 juillet 2016. Hélène Guenin, directrice du Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMAC) de Nice, siégeant au titre de « directeur.rice d'une institution artistique basée en France », présidente du conseil scientifique a piloté une troisième réunion le 27 mars 2018. Pour mémoire, le conseil scientifique de l'ENSAD Nancy est consulté notamment sur :

- la répartition des allocations aux lignes de recherche et/ou aux unités de recherche ;
- les demandes d'activité de recherche des théoriciens et des artistes (plasticiens, designers et graphistes) de l'ENSAD et des étudiant.e.s en post-master ;
- les demandes de congés pour études et recherche ;
- le choix des publications scientifiques et leurs supports ;
- tout projet de recherche développé par l'école en interne, en externe, et/ou partenariat, notamment dans le cadre d'un appel à candidature ;
- les projets de recherche développés par l'École ;
- la co-construction de la recherche avec Artem, des partenaires académiques ou autres ;
- le développement de 3^e cycles ;
- la création ou la modification des diplômes d'établissement.

Il peut faire des propositions sur l'initiation à la recherche développée dans le cadre du cursus initial. Il assure la liaison entre la recherche et l'enseignement en lien avec la CRPVE et le CA à qui il présente le bilan de son activité et qui délibère sur son rapport. La seconde réunion du conseil scientifique a permis aux membres de prendre connaissance de l'actualité de la recherche et d'examiner les évolutions et orientations de la politique de recherche de l'ENSAD Nancy.

Instance d'évaluation de la recherche, il comprend dix membres :

– quatre personnes qualifiées :

Paul Devautour, enseignant plasticien de l'ENSAD Nancy engagé dans des activités de recherche / Julien Prévieux, artiste / Céline Flécheux, docteur en philosophie, Maître de conférences au sein de l'UFR LAC à l'Université Paris Diderot / Cécile Pétry, option communication à l'ENSAD Nancy, représentante des étudiant.e.s ;

– quatre personnalités extérieures :

Patricia Ribault, docteur en arts et sciences de l'art, junior professor en histoire et théorie de la Gestalt au Cluster d'Excellence « Image, Knowledge Gestaltung. An Interdisciplinary Laboratory » à l'Institut de Cultural History and Theory et au Hermann von Helmholtz Center for Cultural Techniques de l'Université Humboldt de Berlin / Laurent Ciarletta, docteur et enseignant-chercheur à Mines Nancy, représentant de l'Alliance Artem / Christophe Gallois, curateur, responsable des expositions au Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (MUDAM) à Luxembourg, représentant une institution artistique internationale / Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) à Nice, représentant une institution artistique basée en France. Hélène Guenin a été élue comme présidente pour une durée de trois ans ;

– le directeur de l'ENSAD Nancy, Christian Debize, et celui de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT), Thomas Huot-Marchand, sont membres de droit. Expert auditionné en 2018 : Patrick Beaucé pour l'unité de recherche *Design des Milieux*.

La recherche en deuxième cycle

→ **ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION ET/OU ATELIERS ARTEM**
27 ateliers ont été proposés en 2017-2018 à près de 599 étudiant.e.s de l'Alliance Artem (60 étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy, 400 d'ICN Business School et 139 de Mines Nancy).
Les ateliers sont répartis et pilotés par des équipes d'enseignant.e.s issus des Écoles de l'Alliance. Ils accueillent tous les vendredis des étudiant.e.s des trois Écoles. Expérimentaux sur le plan pédagogique, ils décentrent les points de vue et incitent les étudiant.e.s à travailler à la frontière de leur objet, produisant des résultats visibles et innovants.

Cinéma Plasticien

Brigitte Zieger & Philippe Fernandez

Le cinéma plasticien dont nous souhaitons proposer l'investigation aux étudiant.e.s ne cherche pas la transparence qui permettrait aux spectat.eur.ri.c.e.s de s'identifier psychologiquement et d'oublier ainsi la mise en scène, mais assume pleinement, au contraire, son statut de représentation.

Il tente, dans le cadre global d'une narrativité et d'un réalisme minimum intégrés universellement et définissant ce médium, d'en explorer des possibilités esthétiques et formelles différentes basées sur l'agencement moins codifié et donc plus poétique des images et des sons.

L'atelier s'ouvre ainsi par une réflexion sur cette problématique, en s'appuyant sur quelques exemples et analyses de séquences tirées de l'œuvre cinématographique des artistes et cinéastes cités ci-après. Il se poursuit par des exercices de mise à l'épreuve de cette direction artistique, et s'achève par la réalisation d'objets aboutissant correspondant à cette recherche (un court métrage par groupe de six étudiant.e.s).

L'atelier se différencie des ateliers vidéo par la particularité des postulats fictionnels et narratifs propres au cinéma, par l'usage partiel des codes correspondants, par la filiation à une autre histoire et par le travail collectif propre à la réalisation des films. Mais il intègre autant que faire se peut la culture plasticienne propre à être diffusée par une école d'art, et les outils spécifiques qui peuvent y être pratiqués : 3D, maquettes, construction de décors...

En 2017-2018, le thème incitateur de création choisi était le temps. Projection des trois court-métrages produits à l'ENSAD Nancy le 5 avril 2018.

Références bibliographiques, artistiques et cinématographiques :

- Dominique Païni : *Le cinéma, un art plastique*, Yellow Now, 2013.
- Pascale Cassagnau : *Future Amnesia, Enquêtes sur un troisième cinéma*, Isthme Eds, 2006.
- Revue Artpress 2 n°21, *Cinéma contemporains*, 2011.
- Revue CinémaAction n° 122, *Arts plastiques et cinéma*, Corlet Publications, 2007.
- Chantal Ackermann, Roy Andersson, Emmanuelle Antille, Eija-Liisa Ahtila, Ed Atkins, Bertille Bak, David Claerbout, Gustav Deutsch, Stan Douglas, Benoît Forgeard, Jonah Freeman, Niklas Goldbach, Rodney Graham, Rebecca Horn, Pierre Huyghe, Miranda July, Jesper Just, Ann Lislegaard, David Lynch, Erwin Olaf, Ugo Rondinone, Andro Wekua.

Collection

Thierry Fournier & Jean-François Robardet
 En 2016-2017, l'atelier a créé pour la première fois en France une collection publique en école d'art, à l'ENSAD Nancy : la Collection Artem, dans laquelle 4 œuvres d'étudiant.e.s de l'ENSAD Nancy ont été acquises par Artem

avec le concours de Artem Entreprises, l'ENSAD Nancy, ICN Business School, Mines Nancy et Artem Nancy (www.collectionartem.tumblr.com)

En 2017-2018, l'atelier COLLECTION consiste à créer une nouvelle édition de ce projet, tout en le pérennisant. Son programme était le suivant :

- rencontrer tou.te.s les étudiants de l'ENSAD Nancy (4^e et 5^e année) qui le souhaitaient pour découvrir leurs œuvres ;
- sélectionner une série d'œuvres et en organiser une exposition en mars 2018 dans la galerie NaMiMa à l'ENSAD Nancy ;
- communiquer sur le projet sur les réseaux sociaux et alimenter le Tumblr qui lui est dédié,
- créer une affiche / catalogue dédiée à l'exposition,
- réunir une commission d'acquisition indépendante, composée de 4 personnalités qualifiées, qui devait sélectionner parmi les œuvres exposées quatre d'entre elles, pour acquisition par la Collection Artem. L'indépendance de ce jury est primordiale pour garantir la liberté et l'autonomie de ses choix.

En outre, l'atelier exposait à la rentrée les quatre œuvres acquises en 2017, et travaillait spécifiquement à la pérennisation du projet Collection au sein d'Artem pour les années suivantes : financement, organisation, etc.

Une collaboration étroite était prévue avec l'association Artem, Artem Entreprises et les trois écoles pour la création de cette collection. La consolidation de ce partenariat faisait partie intégrante du projet. Une collaboration était possible avec le groupe de recherche Displays dirigé par Thierry Fournier et J. Emil Sennewald à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD, Paris), consacré à l'évolution des formes d'exposition.

Recherche

Dada Data

Julien Prévieux

Depuis une quinzaine d'années, la conversion du monde en données s'est largement amplifiée et automatisée. L'expansion des réseaux et l'explosion des capacités de stockage et de calcul sous-tendent la transformation du monde et de ses objets. Quand tout devient *smart*, des *smartphones* aux *smart grids* en passant par les *smart cities* les innarrables *smart shoes*, que deviennent les pratiques artistiques ?

Ce qui fait désormais partie intégrante de notre quotidien a une histoire que l'on peut faire remonter à l'entre-deux guerres et que Julien Prévieux s'attachait à décortiquer tout en mettant en avant les méthodes, les outils pratiques et théoriques que les artistes ont pu employer pour rentrer en friction avec les manifestations diverses du « déluge numérique ».

Il s'agissait de travailler avec les étudiant.e.s en écho à la mise en données et en information du monde, d'utiliser cet arrière-plan et ses implications pour permettre aux étudiant.e.s de découvrir autant de manières de faire créatives.

D.I.Y. Paisley Park

Justin Morin

L'atelier D.I.Y. *Lucinda River* explorait la thématique de la transformation et des phénomènes de traduction. En partant du film *The Swimmers* de Frank Perry, il sera demandé aux étudiant.e.s de réaliser une chaîne de quatre productions supervisées par quatre invités extérieurs le temps de mini-workshops. Chaque pièce réalisée était le point de départ de l'élaboration de la suivante.

Au-delà des enjeux de pertinence artistique, les étudiant.e.s étaient amené.e.s à réfléchir aux spécificités de chaque médium abordé et à situer leur pratique personnelle mais aussi à travailler en groupe. Le projet

aboutira à un rendu commun dont la forme (publication, vidéo, performance) sera déterminée avec les étudiant.e.s.

Fabcity

Vincent Guimas

Le programme de recherche FabCity explore les possibles d'une « ville créative et participative » pour le Grand Nancy. En s'appuyant sur le mouvement FabCity Global Initiative cet atelier proposait d'impulser pour Artem un récit fort sur les nouveaux métabolismes de la cité.

Nous entrons dans l'ère des *smart manufacturing cities* où de grandes capitales du monde construisent les promesses de nouveaux écosystèmes de production/consommation, circulaires et vertueux. Ce retour du Faire arrive au moment où des perspectives de « gouvernance territoriale » s'ouvrent à des expérimentations avec la pression citoyenne, ses exigences sociales et environnementales favorisant l'émergence de nouvelles coopérations entre designers, artistes, architectes, makers, ingénieur.e.s, urbanistes. L'atelier FabCity est une fenêtre sur ces transformations profondes en cours dans la cité.

Il propose de construire une cartographie FabCity du Grand Nancy, réaliser une consultation du territoire et déplier à ses acteurs des préconisations à court et long terme. Les rendus prennent la forme d'un site web, d'une exposition préfigurant de prototypes sur un territoire nancéen favorable à l'expérimentation et de deux rencontres publiques sur Nancy et Paris. Les étapes sont les suivantes :

1. Étude FabCity pour le Grand Nancy en vue d'un appel à participer possiblement lancé en 2018 et co-organisé avec Artem et le Grand Nancy.

Il est aussi nécessaire :

– de définir les enjeux et le cadre

de l'étude FabCity Grand Nancy, – d'observer et révéler les acteurs et leur potentiel,

– de produire une carte FabCity du Grand Nancy,

– de réaliser et éditorialiser une série d'interviews,

– de proposer des préconisations pour favoriser l'émergence de nouveaux acteurs et d'un réseau FabCity local.

2. Construire un site web FabCity Grand Nancy qui présente l'existant et les possibles métabolismes FabCity du Grand Nancy

3. Organiser et participer à 2 événements sur Nancy et Paris pour promouvoir ce travail

Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme

Brice Domingues

« Forme(s) de lecture, lecture(s) de forme est un programme de recherche et de réflexion sur les stratégies et les potentiels narratifs des dispositifs de médiation (exposition, catalogue, photographie, etc.).

Dans le cadre du projet *Lucinda River*, il s'agit d'étudier les phénomènes de transformations et de traductions relatifs aux passages d'un médium à un autre (du film à la musique, de la musique à la photographie, etc.)

À partir du film *The Swimmers* réalisé par Frank Perry en 1968, il est demandé aux étudiant.e.s de réaliser une chaîne de quatre productions supervisées par quatre invités extérieurs le temps de mini-workshops. Chaque pièce réalisée est le point de départ de l'élaboration de la suivante. Au-delà des enjeux de pertinence artistique, les étudiant.e.s sont amené.e.s à réfléchir aux spécificités de chaque médium abordé et à situer sa pratique personnelle. Ils/elles sont amené.e.s à élaborer leurs propres projets, mais aussi à travailler en groupe.

Le projet aboutit à un rendu commun dont la forme (publication, vidéo, performance) est déterminée avec les étudiant.e.s.

Références bibliographiques sont les suivantes :

- Giorgio Agamben, *Qu'est-ce qu'un dispositif*, Paris, Éditions payot-rivages, 2007
- Alain Boillat, « Les reprises du dispositif narratif de Rear Window chez Brian De Palma », in *Décadrages*, n°3, 2004
- Barbara Le Maître et Jennifer Verraes (dir.), *Cinema Museum. Le musée d'après le cinéma*, coll. « Esthétiques hors cadre », Presses Universitaires de Vincennes, Université Paris 8, Saint-Denis, 2013 www.fdldf.eu

→ UNITÉS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE :

Valuations

Le programme de recherche en communication *Valuations*, mené par l'ENSAD Nancy en partenariat avec le Centre national édition art image (CNEAI), s'intéresse aux mécanismes de légitimation de la valeur et contribue à l'élaboration d'une théorie critique des mécanismes à l'origine de la dynamique associant évaluation (observation/mesure de valeur) et valorisation (production de valeur), sous des formes textuelles (théoriques et littéraires) mais aussi artistiques et graphiques.

Le groupe *Valuations* a souhaité créer une plateforme en ligne intitulée « RARE » (Research Art Researchers & Evaluations). Elle centralise des informations relatives aux acteur.rice.s de la recherche en art et design aux plans national et international. Cette plateforme, qui a reçu le soutien du ministère de la Culture, devrait, à terme, donner accès à des données sur la recherche. Elle devrait permettre, par exemple, de mettre

en relation des jeunes chercheur.se.s avec des laboratoires identifiés.

Pour l'avenir, il s'agit de reformuler le programme de recherche afin de le poursuivre en proposant éventuellement d'autres modalités. C'est dans ce cadre qu'a pu être organisé un séminaire de recherche au CNEAI= à Pantin le 6 avril 2018 intitulé *SorcièreNueAnonyme* (cf. p. 27)

Design des milieux

La structuration d'une unité de recherche pluridisciplinaire autour de la notion de *Design des milieux* a été engagée en 2015. Le ministère de la Culture a décidé, en 2017, de soutenir cette unité de recherche pour deux années.

Tandis que le design de l'environnement suppose qu'il suffit de modifier l'environnement pour permettre d'envisager un monde durable, le design des milieux suggère qu'on ne peut modifier l'environnement si l'on ne se modifie pas d'abord soi-même. Le *design des milieux* concerne la relation entre individus et milieux, la création par le design de nouvelles relations, de nouvelles médiances et de nouveaux milieux. Il interroge la capacité du design à contribuer à la transformation de nos modes de vie. L'unité de recherche *Design des milieux* s'articule autour notamment des axes de recherche suivants :

- design et innovations économiques,
- design et innovations environnementales,
- design et innovations sociales et écologies plurielles,
- design et innovations démocratiques et politiques publiques.

Les programmes de recherche proposés dans le cadre de cette unité de recherche sont étroitement liés aux enseignements et aux cursus. Ils constituent « l'adossement » à la recherche exigé pour le niveau master. Ils concourent à déterminer l'orientation géné-

rale de l'option design de l'ENSAD Nancy. Chaque action menée est en lien avec la pédagogie, soit directement dans les propositions faites aux étudiant.e.s, soit dans la réflexion menée par les instances de pilotage des institutions partenaires.

Menés avec des partenaires ciblés, les programmes proposés associent création, recherche et professionnalisation et constituent « la pointe avancée » de l'offre pédagogique du deuxième cycle de l'option design.

L'équipe de l'unité est composée de membres rattachés à l'ENSAD Nancy, à l'Université de Lorraine, à l'École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires (ENSAIA), à ICN Business School, à Mines Nancy, à l'École nationale supérieure en génie des systèmes et de l'innovation (ENGSI) à Nancy mais aussi de membres intervenant à l'international ou non rattachés à des institutions d'enseignement supérieur. L'unité de recherche rassemble ainsi plus de 30 personnes. C'est dans ce cadre que des conventions ont été signées avec l'Université de Lorraine et le laboratoire ERPI (Équipe de Recherche sur les Processus Innovatifs), les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg – Fabrique de l'Hospitalité, etc. On peut souligner qu'une publication intitulée *Milieux et créativité* a été éditée aux Presses du réel en 2016. Deux autres publications intitulées *Design et pensée du care* et *Identités du transitoire* sont actuellement en préparation avec des sorties fin 2018-début 2019.

Recherche, 3^e cycle et post-master

Outre le développement de la recherche en deuxième cycle, la démarche engagée depuis 2012 à l'ENSAD Nancy a consisté à mettre en place un 3^e cycle (l'Atelier national de recherche typographique a rouvert à la rentrée 2012 et accueille des étudiants depuis 2013) ainsi qu'un post-master (l'École Offshore à Shanghai, programme de recherche «Création & Mondialisation»).

Conduite des études

Directeur

Thomas Huot-Marchand

Intervenant.e.s

Jérémie Hornus, Roxane Jubert, Jérôme Knebusch,
Charles Mazé, Émilie Rigaud & Alice Savoie

ANRT

→ L'atelier national de recherche typographique (ANRT), troisième cycle en cours de structuration

L'ANRT, laboratoire de recherche de l'ENSAD Nancy, a pour mission de contribuer à la formation de troisième cycle dans le domaine du design typographique. L'ANRT organise, pour l'accomplissement de ses missions :

- un 3^e cycle, d'une durée de 18 mois, de recherche-crédation en design typographique destiné à des étudiant.e.s-cherch.eur.se.s ;
 - l'accompagnement de doctorant.e.s d'une durée potentiellement plus longue (36 mois et plus), avec un encadrement en co-direction par l'ANRT et des universités partenaires. Il s'agit là d'une recherche plus fondamentale et prospective, construite sur un temps long, dans une logique d'échange et de dialogue interdisciplinaire. On peut signaler que l'ANRT a intégré en 2018 l'École Doctorale 78 Sociétés, Langages, Temps, Connaissances (SLTC) de l'Université de Lorraine permettant un accompagnement renforcé des doctorant.e.s
 - des présentations de travaux de recherche,
 - des séminaires, conférences, colloques, workshops, rencontres, des collaborations et des partenariats avec des act.eur.rice.s au plan national et international ;
 - des actions de sensibilisation et d'initiation du public à la création contemporaine, etc.
-

Il est ouvert à des candidat.e.s diplômé.e.s des écoles d'art en communication visuelle et en design graphique (titulaire d'un master2 / bac +5), ainsi qu'à des professionnel.le.s, ayant un niveau d'étude équivalent – sans limite d'âge. L'ANRT accueille des personnes de toutes nationalités partageant un intérêt pour la typographie, le design éditorial, l'écriture et le texte.

Créé en 1985 à l'Imprimerie Nationale, l'ANRT a formé plusieurs générations de typographes et dessinateur.rice.s de caractères et participé au renouveau de cette pratique en France. En 2016, le post-master de l'ANRT a été labellisé 3^e cycle en cours de structuration par le ministère de la Culture. La singularité du champ d'investigation de l'ANRT (la recherche typographique), ses méthodes (privilégiant un rapport étroit entre théorie et pratique) et son articulation avec plusieurs laboratoires de recherche dans des champs connexes distinguent l'Atelier sur le plan international.

Des programmes de recherche (The Missing scripts, Gotico-Antiqua, etc.) et des partenariats au niveau national (avec le laboratoire d'Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française (ATILF), le Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications (LORIA), le CELSA Paris Sorbonne (École des hautes études en sciences de l'information et de la communication), l'université de Montpellier, l'Institut géographique national (IGN), l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) Grenoble-Valence – Prototipo, etc.) et international (avec l'université de Reading au Royaume-Uni, l'université de Berkeley aux États-Unis, la Hochschule de Mayence en Allemagne, etc.) sont également poursuivis.

Chaque année, l'ANRT organise un colloque international sur l'un de ses axes de recherche (cf. p. 47). Ils réunissent des scientifiques, des designers, des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et des act.eur.rice.s de l'industrie typographique du monde entier (Google, Monotype, Microsoft, Apple, etc.), et sont l'occasion de présenter l'avancement des différents programmes de recherche menés à Nancy sur ces sujets. Des articles rédigés par des membres de l'équipe de l'ANRT ou des étudiant.e.s. sont également publiés.

**GOTICO-ANTIQUA, PROTO-ROMAN,
HYBRID 15TH CENTURY TYPES
BETWEEN GOTHIC AND ROMAN
SYMPOSIUM & EXHIBITION
OPEN SOURCE TYPEFACES
25 & 26 APRIL 2019
ANRT NANCY**



**Principaux partenaires
scientifiques :**

Depuis 2013 :

- LORIA Nancy / Mines Nancy
- ATILF CNRS Nancy

Depuis 2014 :

- Bibliothèque nationale de France, Dept. monnaies et médailles

Depuis 2015 :

- University of Reading, Dept of Typography and visual communication (UK)
- Université Paul Valéry - Montpellier 3, Labex Archimède / Intactile design
- CELSA Paris

Depuis 2016 :

- University of Berkeley (California, USA) Dept. of Linguistics
- Institut Géographique National (IGN), laboratoire COGIT / École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence / Prototipo

Depuis 2017 :

- École de Recherche Graphique (ERG) et l'ENSAV La Cambre, Bruxelles,
- UC Berkeley (USA)
- & Hochschule Mayence (DE),
- ArtCenter of Design de Pasadena – Hoffmitz Milken

Center for Typography (HMCT)

- Shanghai Institute of Visual Art (SIVA),
- Département de la Meuse (Mediabus),
- Festival Chaumont design graphique,
- Institut Mémoire e l'Édition contemporaine – IMEC (Caen-Paris)

3 doctorats :

- Sarah Kremer (ANRT / ATILF-CNRS), thèse soutenue le 20 déc. 2018
- Éloïsa Pérez (ANRT / CELSA Paris)
- Sébastien Biniek (ANRT / IGN / ESAD-GV)

1 colloque international

+ 1 exposition :

- Colloque 25-26 avril 2019, «Gotico-Antiqua, Proto-Roman, Hybrid, 15th Century types between gothic and roman».
- Exposition 26 avril ... 17 mai 2019 Galerie NaMiMa, ENSAD Nancy

École Offshore

École Offshore à Shanghai, programme de recherche «Création & Mondialisation»

L'École Offshore, créée en 2013, est pilotée par l'ENSAD Nancy grâce à la présence permanente in situ d'un de ses enseignants et artistes, Paul Devautour qui assure la direction du programme pédagogique. Elle propose un post-master d'une année «hors les murs» permettant aux étudiant.e.s de mettre leur travail de créat.eur.rice à l'épreuve de l'hyper-mondialisation. Elle est située à Shanghai, l'une des villes les plus dynamiques de la planète. Cette mégapole, la plus grande ville de Chine située sur la côte centrale du pays, compte plus de vingt-quatre millions d'habitants. Elle s'étend sur 6 340 km². Elle est particulièrement représentative des mécanismes de la mondialisation mais aussi des mutations économiques et culturelles du monde contemporain. Elle bénéficie d'un environnement cosmopolite extrêmement attractif pour les créat.eur.rice.s du monde entier.

L'École Offshore est le fruit d'un partenariat universitaire entre l'ENSAD Nancy et le Shanghai Institute of Visual Art (SIVA). Le SIVA, créé en 2005, est doté d'un statut juridique indépendant depuis 2013. C'est une école dédiée à l'art et au design (art, communication, média, numérique, design, mode, etc.). Elle est agréée par le ministère de l'Éducation nationale chinois. Le campus du SIVA, d'une superficie de plus de treize hectares, est localisé dans le centre de Songjiang University Town (soixante-sept hectares) à proximité de six universités. Le SIVA accueille plus de 3 600 étudiants par an et compte plus de trois cents enseignants.

L'autre partenaire principal chinois de *L'École Offshore* est le *Rockbund Art Museum* (RAM) de Shanghai. Ce musée se trouve dans le cœur historique et culturel de la ville : le quartier du Bund. Le RAM fonctionne comme une plateforme d'échanges intégrant un programme de recherche et d'éducation avec un large éventail d'activités (ateliers, conférences, séminaires, publications, spectacles, etc.). C'est une institution de renommée internationale.

L'École Offshore dispose actuellement de locaux dans Shanghai qui se trouvent dans une ancienne usine de bicyclettes reconverti en immeuble dans lequel on retrouve des bureaux. Les jeunes chercheurs de *L'École Offshore* ont accès aux plateformes de production et aux ateliers du SIVA qui se trouvent en périphérie du centre de Shanghai. *L'École Offshore*, qui bénéficie d'une belle visibilité dans le milieu de l'art contemporain à Shanghai, évolue ainsi dans un écosystème très favorable profitant de la présence de nombreux musées et galeries.

On peut souligner que *L'École Offshore* avait jusqu'à présent une connexion très intéressante avec le *Bazaar Compatible Program* à Shanghai dans une cellule commerciale d'un bazar populaire à Shanghai. Cependant, ce lieu a été détruit en juillet 2017 dans le cadre d'une opération urbanistique d'ampleur. Ce projet a accueilli 152 propositions artistiques.

L'École Offshore propose un programme intitulé *Création et mondialisation* qui s'inscrit dans le cadre :

- d'une association avec l'École supérieure d'art de Clermont Métropole (ESACM), la Villa Arson à Nice et l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ESBAN);
- de la participation de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (ESAAix), de l'École européenne supérieure de l'image Angoulême & Poitiers (EESI), de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (EBABX), de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence, du Pavillon Bosio École Supérieure d'Arts plastiques de Monaco (ESAP), de l'Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT) et la Haute École des Arts du Rhin – Strasbourg et Mulhouse;
- du soutien financier du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets Recherche 2018 ainsi que

de la Région Grand Est dans le cadre du Pacte Grandes Écoles 2017-2020.

Elle a pour ambition de développer un cursus de référence concernant les enjeux de la création dans le contexte de la mondialisation. Le programme pédagogique original proposé par *L'École Offshore* articule recherches personnelles, séminaires sur l'actualité des pratiques créatives dans l'économie de la connaissance, workshops, conférences, projets collectifs de création, rencontres professionnelles avec des artistes chinois ou étrangers, résidant ou de passage à Shanghai, stages de montage d'exposition pour les groupes mobilités, expositions pour le groupe « création et mondialisation », etc. Il permet aux étudiant.e.s et aux jeunes artistes de confronter leur travail au contexte de la mondialisation par une immersion active au sein de l'une des mégapoles les plus représentatives des mutations économiques et culturelles du monde contemporain. Le programme accueille les projets de recherches artistiques sans distinction de médium et encourage la diversité des pratiques et leur dialogue.

L'École Offshore se donne quatre objectifs prioritaires :

- inventer et expérimenter de nouvelles stratégies d'innovation dans un monde en réseau et dans une économie globalisée ;
- penser et éprouver l'art comme un opérateur majeur dans la société de la connaissance,
- analyser et anticiper les mutations culturelles et interculturelles induites par les nouvelles technologies ;
- dégager les enjeux esthétiques d'une culture mondialisée.

Les étudiant.e.s y sont réparti.e.s en trois groupes. Un *groupe principal* « création et mondialisation », composé de huit à dix jeunes artistes diplômé.e.s de niveau master des écoles d'art européennes, inscrit.e.s pour une année d'étude à l'ENSAD Nancy, et en résidence à Shanghai du début octobre à la fin juin. Deux *groupes de mobilités* (un au premier et un au second semestres), composés d'une dizaine d'étudiant.e.s de 4^e année venant de l'ENSAD Nancy ou d'écoles partenaires, et en séjour d'étude de quatre à cinq mois dans le cadre du semestre mobilité de leur cursus. *L'École Offshore* accueille également des enseignant.e.s des écoles supérieures d'art partenaires mais aussi des intervenant.e.s extérieurs à raison de huit résidences en moyenne par an pour des séjours d'un mois.

Un suivi personnalisé des projets individuels de création ainsi qu'un accompagnement logistique (contacts, traductions, sourcing, etc.) sont assurés sur place pour tous les participant.e.s. Des situations de création collective sont régulièrement proposées en relation avec les partenaires institutionnels locaux. Le programme donne lieu chaque année à des expositions, des publications, etc.

École Offshore

Participant.e.s au programme de recherche du post-master (10 étudiant.e.s):

La commission de sélection des participant.e.s. s'est tenue à Nancy le 3 juillet 2017. Le jury a été présidé par Christian Debize, avec la participation de : Paul Devautour, Patrick Beaucé, Jean-Jacques Dumont, Vanina Géré, Dominique Laudien et Pierre Lobstein.

- *Adrien Blouët*, DNSEP, ENSBA, Paris
- *Marine Bonjean*, DNSEP, Villa Arson, Nice
- *Alban Diaz*, École Duperré, Paris
- *Kenneth Dow*, Académie nationale des Beaux-Arts, Stuttgart
- *Arnaud Grapain*, DNSEP, Villa Arson, Nice
- *Pauline Lecerf*, DNSEP, HEAR, Strasbourg-Mulhouse
- *Léopold Prudon*, DNSEP, HEAR, Strasbourg-Mulhouse
- *Alisson Schmitt*, DNSEP, EESAB, Rennes
- *Wang Yang*, DNSEP, ENSA, Dijon
- *Carolina Zaccaro*, DNSEP ENSP, Arles.

Étudiant.e.s en année 4 en mobilité (14 étudiant.e.s): 1^{er} semestre

- *Sarab Bourlier*, Villa Arson, Nice
- *Pauline Chautru*, IsdaT, Toulouse
- *Maeva Grapain*, Villa Arson, Nice
- *Vincent Kosellek*, EESI, Angoulême & Poitiers
- *Éloïse Pontois*, EESI, Angoulême & Poitiers
- *Nathan Serrano*, EESI, Angoulême & Poitiers
- *Tiberio Suppressa*, Villa Arson, Nice.

2^e semestre

- *Laura Bel*, Pavillon Bosio, Monaco
- *Killian Cabier*, EBABX, Bordeaux
- *Gabrielle d'Alessandro*, HEAR, Strasbourg-Mulhouse
- *Yasmine El Amri*, EBABX, Bordeaux
- *Mathilde Gerard*, ENSAD, Nancy
- *Marlene Simon*, ENSAD, Nancy
- *Elsa Tilignac*, Pavillon Bosio, Monaco.

12 RÉSIDENT.E.S

- *Claude Closky*, artiste, enseignant, ENSBA, Paris
- *Elsa Woerth*, artiste
- *Simon Le Cieux*, artiste, diplômé de l'ESADHar, Le Havre
- *Vincent Ceraudo*, les ateliers à Amsterdam et ancien étudiant de l'École Offshore
- *Sébastien Montéro*, artiste, enseignant à l'ESADHar, Le Havre accompagné par 8 étudiant.e.s et artistes
- *Louis Clais* et *Marie Glaize*, diplômé.e.s de ENSBA, Paris ancien.ne.s étudiant.e.s de l'École Offshore
- *Luc Doerflinger*, artiste, enseignant à l'ENSAD Nancy
- *Benjamin Valenza*, artiste, enseignant à l'EBABX, Bordeaux
- *Pierre Redon*, compositeur
- *Carola Uehlken*, commissaire d'exposition
- *Arthur Debert*, artiste (École Offshore, session 2014-15)

12 INTERVENANT.E.S

- *Gregory Moulinet*, Brand designer
- *Adèle Foucart*, designer, réseaux precious plastic
- *Yair Barelli*, danseur et chorégraphe
- *Yann Moulrier Boutang*, économiste
- *Fabien Danesi*, commissaire d'expositions, ancien coordinateur du Palais de Tokyo
- *Kira Simon-Kennedy*, China Residency
- *Jing Rong*, anthropologue chinoise francophone
- *Zuzana Kleinerová*, artiste tchèque
- *Gabriela Löffel*, artiste suisse
- *Liu Zhenchen*, artiste chinois, diplômé de la Villa Arson et du Fresnoy
- *Sun Qidong*, commissaire au Minsheng Museum
- *Flora Vachez*, artiste (École Offshore, session 2016-17)

6 VISITEUR.S.E.S

- Caroline Bissière, directrice du centre d'art contemporain de Meymac,
- Jean-Paul Blanchet, président du centre d'art contemporain de Meymac,
- Remy Dufay, ancien étudiant de la HEAD à Genève
- David Mozziconacci, directeur des études à l'IsdaT, Toulouse
- Nathalie Bruyère, designer, enseignante à l'IsdaT, Toulouse
- Christophe Leclercq, historien de l'art, chercheur associé à Sciences-Po, enseignant à l'École du Louvre

17 WORKSHOPS

- 11 workshops se sont déroulés au SIVA (binômes franco-chinois) et 6 autres dans d'autres lieux :
- *double exotisme*, DeYi Studio, Zhapu
 - *super pizza*, Simon Le Cieux, Zhapu
 - *Yoga Disco Star*, Yaïr Barelli, Vieille ville
 - *Delta Total*, Sébastien Montéro, Yuyuan Road
 - *Bienvenue*, Marie Glaize et Louis Clais, Zhapu
 - *Plier, déplier*, Luc Doerflinger, Chongming

19 EXPOSITIONS dont :

- *Inestimable*, programme pour la Vieille ville. Simon Le Cieux, Ning Zuohong, Adrien Blouët, Carolina Zaccaro, He Yu, Zhong Yunshu, Shan Gao, Marine Bonjean, Pauline Lecerf, Elsa Woerth
- *Jifeng Bookstore* Pauline Lecerf
- *Babel le Lab, Hangzhou* commissaire Carola Ueken, Arthur Debert
- *BKG, programme pour Yuyuan road* Pauline Lecerf, Marine Calamai, Carolian Zaccaro, Alban Diaz Arthur Debert, Carola Uecken, Pierre Redon
- *Le pont que je prends tous les matins* projet de Gabrielle d'Alessandro avec les groupes de mobilités et du post-master
- *SowerArt* Louis Clais, Marie Glaize, Alisson Schmidt
- *DongZa Art Center* Louis Clais, Marie Glaize
- *Wine Gallery* Louis Clais, Marie Glaize
- *Imago Ludens* Luc Doerflinger
- François Trezin et Cheng Tao

6 NOUVEAUX PARTENAIRES CHINOIS

- Artist Residency Chongming (résidences et workshops)
- Artist Residency Zhapu (résidences et workshops)
- CreateR Agency (projets à Yuyuan road)
- Fosun Group (projets Vieille ville)
- Shanghai Pudong Media Group (projets Xizhang)
- Wine Gallery (petit espace d'expositions proche de l'École Offshore)

2 PRÉSENTATIONS DE BILANS EN FRANCE

- Maison Auriolle, Villeuneuve-sur-Lot, 28 ... 31 août 2018
Bilan de la session avec les participant.e.s du groupe recherche et interventions de Philippe Blanc (développeur), Jacques Pouyaud (maître de recherche à l'Université de Bordeaux), Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet (directrice et président du Centre d'art contemporain de Meymac)
- offshore.org
28 oct. 2018 ... 13 jan. 2019
Centre d'Art de l'Abbaye



Partenariat

Partenaires extracommunautaires

En dehors des échanges financés par le programme Erasmus, l'École développe des partenariats avec l'Argentine, le Brésil, le Canada, la Chine, les États-Unis, Israël, le Japon, le Mali, le Monténégro, la Russie, la Serbie, la Suisse, Taïwan et la Turquie. Dans le cadre de son jumelage avec la ville japonaise de Kanazawa (préfecture d'Ishikawa), la Ville de Nancy peut octroyer une bourse d'études pour un séjour d'un an à l'École d'art et design de Kanazawa. Une convention signée en 2018 permet également des échanges sur une durée de trois mois. Les étudiant.e.s, qui souhaitent séjourner au Québec, bénéficient de facilités d'inscription dans les écoles d'art québécoises, l'ENSAD Nancy ayant conclu une convention d'échanges avec le bureau de coopération interuniversitaire (BCI) et l'Université de Concordia Montréal. Dans le cadre du post-master de l'École *Offshore*, une convention de partenariat a été signée en 2015 avec le SIVA.

Campus Art

L'ENSAD Nancy fait partie de Campus Art qui est un réseau d'éta-

blissements français proposant des formations universitaires dans le domaine des arts, animé par l'agence Campus France avec le soutien des ministères français de la Culture, de l'Éducation et des Affaires étrangères, ainsi que de l'ANdÉA (Association Nationale des Écoles supérieures d'Art).

Mobilités formation

- Clémence Van Lunen, Enseignante sculpture et céramique, Universitatea de Arte Si Design (UAD) Cluj-Napoca, Roumanie, 5 ... 7 juin 2018
- Susan Mollon, Coordinatrice Erasmus, University of Dundee, Écosse, 30 avril ... 4 mai 2018

ÉCOLES PARTENAIRES (hors accords en cours)

Allemagne

Hochschule für bildende Künste, Braunschweig
 Fachhochschule Kommunikationsdesign, Düsseldorf
 Muthesius Kunsthochschule / Muthesius University of Fine Arts and Design, Kiel
 Anhalt University of Applied Sciences, Köthen
 Fachhochschule Mainz / University of Applied Sciences, Mainz
 Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main
 Akademie der Bildenden Künste (HBK), Sarrebrück

Hochschule der Bildenden Künste, Munich

Belgique

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles
 École Supérieure des Arts Visuels (ENSAV) / La Cambre, Bruxelles
 Académie royale des Beaux-arts, Liège

Bulgarie

New Bulgarian University, Sofia

Espagne

Facultad de Bellas Artes / Universidad Complutense, Madrid
 Escuela de Arte y superior de Diseño, Valencia

Irlande

The National College of Art and Design, Dublin

Italie

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), Faenza
 Università degli studi, Ferrara
 Accademia di Belle Arti, Macerata
 Accademia di Belle Arti di Brera, Milan
 Accademia di Belle Arti, Rome

Lituanie

Academy of Arts, Vilnius
 Marie Curie-Skłodowska University (UMCS), Lublin

Pologne

Academy of Fine Arts, Cracovie

République tchèque

Faculty of Fine Arts, Ostrava
 Faculty of art and design, Jan Evangelista Purkyně University, Ústí nad Labem

Roumanie

Universitatea de Artă și design, Cluj Napoca

Royaume-Uni

Newcastle University, Newcastle upon Tyne
 University of Reading, Reading

PARTENAIRES EXTRACOMMUNAUTAIRES

Argentine

Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme (FADU), Universidad de Buenos Aires
 Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

Brésil

Universidade Federal, Rio de Janeiro

Canada

University of Concordia, Montréal

Bureau de coopération interuniversitaire (BCI)

Montréal

Chine

Institut d'Art Visuel (SIVA), Shanghai

États-Unis

Indiana University of Pennsylvania, Pennsylvania

Israël

Bezalel Academy of arts and design, Jérusalem

Japon

École d'art et de design, Kanazawa

Mali

Conservatoire des Arts et métiers (accord suspendu)
 Multimédias Balla Fasseke Kouyaté, Bamako

Monténégro

Faculté des Beaux-arts, Cetinje

Russie

Rodchenko Moscow School of Photography and multimedia, Moscou

Serbie

Faculty of fine arts, Belgrade

Suisse

École cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre
 Academy of Art and Design University of Applied Sciences and Art Northwestern Switzerland, Basel

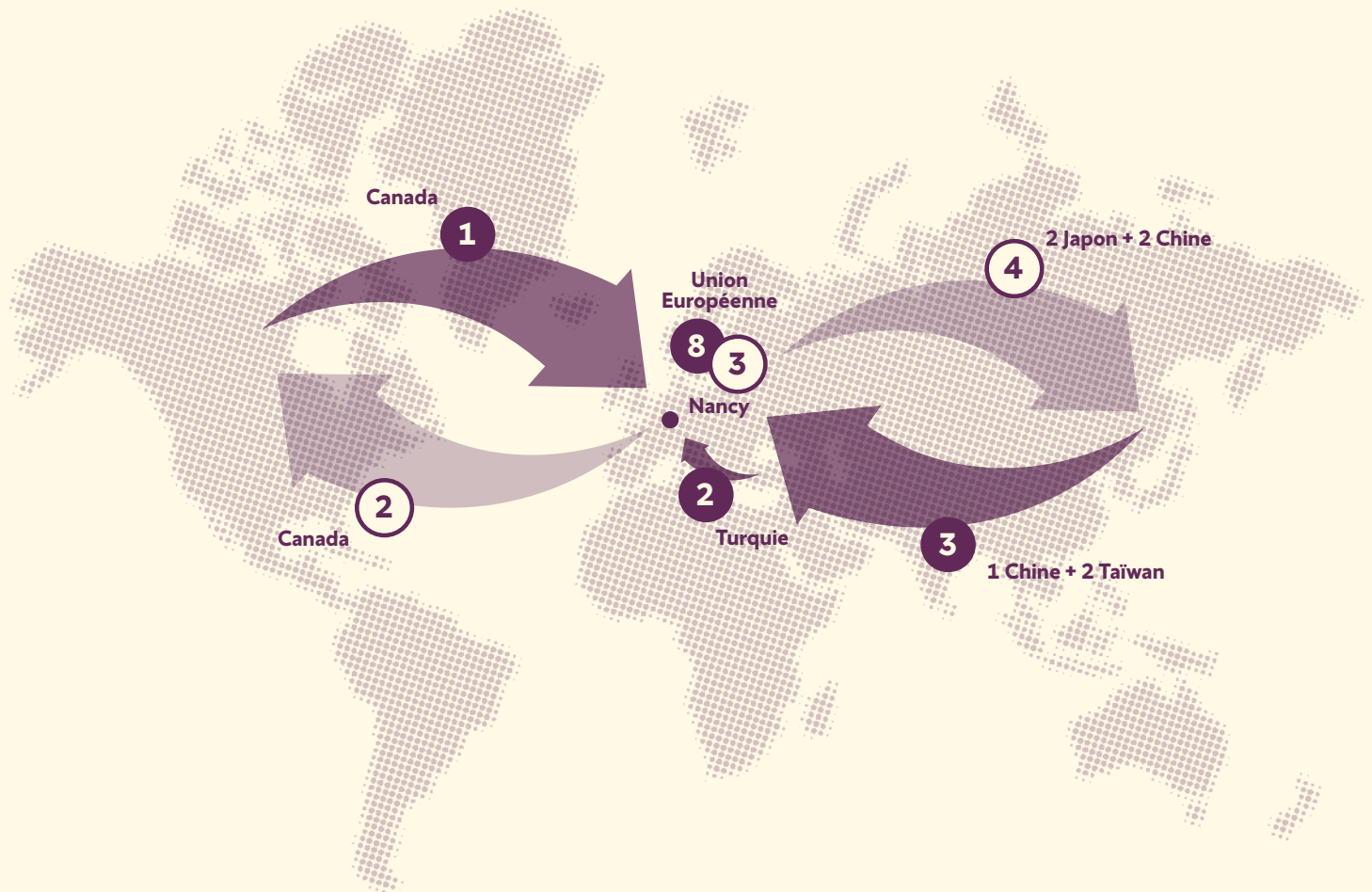
Taiwan

The National Taipei University of Education, Taïwan

Turquie

Université d'Yildiz, Istanbul
 Sabanci University, Istanbul

Échanges entrants / sortants



Entrants

	Nombre d'étudiant.e	Option	Année	Durée
Hochschule Dusseldorf (Allemagne)	1	Communication	3	4 mois
Academy of Fine Arts Munich (Allemagne)	1	Art	Prof	3 jours
Shanghai Institut of Visual Arts (Chine)	1	Art	3	6 mois
Univeristy of Complutense de Madrid (Espagne)	1	Art	Prof	7 jours
Instiute of Design ISIA (Italie)	1	Design	2	1 an
Universita Degli Studi Di Ferrara (Italie)	1	Art	2	5 mois
École d'Art et de Design de Kanazawa (Japon)	2	Art	3	1an
Uniwersytet Marii Curie-Sklodowskiej(Pologne)	2	Communication	2	4 mois
National Taiwan University of Education (Taiwan)	2	Communication	2	4 mois
L'Universite Technique Yildiz (Turkey)	2	Art	2	1an

Sortants

	Nombre d'étudiant.e	Option	Domaine d'étude	Durée
Concordia University (Canada)	2	Art	4	1an
Shanghai Offshore (Chine)	2	Art	4	3 mois
Escuela de Arte y superior de diseno Valencia (Espagne)	3	Communication	4	4 mois
École d'Art et de Design de Kanazawa (Japon)	2	Art	4	1 an
Vilnius Academy of Art (Lithuanie)	2	Art	4	4 mois

I

A

V

I

E

.....

.....

.....

.....

.....

A

d

M

i

n

i

.....

.....

.....

.....

.....

.....

S

T

R

A

T

i

.....

.....

.....

.....

.....

.....

V

E

.....

.....

Réseaux & partenariats

7 réseaux

L'ENSAD Nancy fait partie de plusieurs réseaux :

Alliance Artem (avec Mines Nancy et ICN Business School) / ANdÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art) /	LORA (Lorraine réseau art contemporain) / Réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est / Pôle lorrain d'enseignement	supérieur (PLES) / CGEPoincaré, conférence des grandes écoles de Lorraine / Cluster Image et Numérique Grand Est « Cinestic ».
---	--	--

La vie de l'ENSAD Nancy s'inscrit dans un réseau de partenariats culturels forts et réguliers à Nancy, en région et sur le plan national.

Principaux partenaires : 149 conventions / accords

23 soutiens d'entreprises (Hors conventions Erasmus pour échanges entre écoles à l'international, communautaires et extracommunautaires, cf. p. 59)

Abbaye de Neumünster - Luxembourg / Académie Stanislas / Agence culturelle du Grand Est, Sélestat / Air Lorraine / André Berr, Nancy / Apanach / Artem Entreprises / Artem Nancy / Association des Bibliothécaires de France / Association Designer's Days / Association Régionale Agréée des Professions Libérales de Lorraine (ARAPL) / ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française) – CNRS (Centre national de recherche scientifique) / Bernard Chauveau Édition / Bibliothèques de Nancy / Bibliothèque nationale de France, le département Monnaies et Médailles / Bliiida, Metz / Buro all including, Nancy / Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain / Castel Coucou / CCAM-Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / CCN-Ballet de Lorraine / CDN Nancy Lorraine-Théâtre de la Manufacture / CDVP (Comité de Développement et de Promotion de la Vannerie) de Fayl-Billot / CELSA (École des hautes études en sciences de l'information et la communication) – Paris Sorbonne / Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme / Centre Hospitalier Régional Universitaire, Nancy / Centre Pompidou-Metz et Paris / CERFAV (Centre européen de recherches et de formation

aux arts verriers) / CFAI (Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie Lorraine) / CFPPA (Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole) de Fayl-Billot / Chemins du patrimoine en Finistère-Domaine de Trévarez / CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal / Classe préparatoire aux études supérieures – Classe d'approfondissement en arts plastiques (CPES-CAAP) du lycée Chopin / Cluster East Game / CNAM (Conservatoire national des arts et métiers) / Cneai = (Centre national d'art contemporain consacré au domaine de la publication d'artiste et de l'œuvre-média) / COIN (Comité d'Organisation des Interactivités Numériques) / Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle / Conservatoire et jardins botaniques à Villers-lès-Nancy / Cora, Marne-la-Vallée / CROUS (Centre national des œuvres universitaires et scolaires) Lorraine / Dassault Systèmes / Direction de la documentation et de l'Édition de l'Université de Lorraine / EBABX (École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux) / EESI (École européenne supérieure de l'image) d'Angoulême-Poitiers / ENSA (École nationale supérieure d'architecture) / ENSAIA (École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires) / Ensemble Poirel / ENSGSI (École nationale supérieure en génie des systèmes et de l'innovation) / Ergastule / ERTAM / ESAAIX (École supérieure d'art d'Aix-en-Provence) / ESAD (École supérieure d'art et de design) Grenoble-Valence / ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine) Metz-Épinal / ESAD (École supérieure d'art et de design) de Reims / ENSA (École nationale supérieure

d'art) de Dijon / ESBAN (École supérieure des beaux-arts de Nîmes) / ESM-IAE (Études Supérieures de Management – Institut d'Administration des Entreprises) de Metz / ESPÉ (École supérieure de professorat et de l'éducation) de Lorraine / Est multicoopie, Metz / Emmaüs 54 / Expertis CFE audit et conseil, Villers-lès-Nancy / Faculté de Marketing et d'Agro-Sciences (FMA) Colmar / Figures imposées, Nancy / Fondation Culture & Diversité / Fondation Nationale des Sciences Politiques / Fonds régional d'art contemporain de Lorraine (FRAC) de Lorraine / Galerie La première rue, Unité d'habitation de Le Corbusier / Galerie My Monkey / Goethe-Institut à Nancy / HBK (Hochschule der Bildenden Kunst) Saar / HEAR (Haute école des arts du Rhin) Strasbourg-Mulhouse / Hermès & Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis / Hochschule-Designlabor Gutenberg de Mayence (Allemagne) / ICN Business School / IECA (Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel) / IGN (Institut national de l'information géographique et forestière) à Saint-Mandé, laboratoire COGIT (Cartographie et Géomatique) / INPI (Institut National de la Protection Intellectuelle) de Lorraine à Nancy / INRIA (Institut national de recherche en informatique et en automatique) / In Situ Architectes, Nancy / InSIC (Institut Supérieur d'Ingénierie de la Conception) à Saint-Dié-des-Vosges / Institut Jean Lamour à Nancy / ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse) / L'Autre Canal / La Fabrique de l'Hospitalité, laboratoire d'innovation des Hôpitaux universitaires de Strasbourg / Laboratoire de recherche ERPI (Équipe de Recherche sur les Processus Innovatifs) / Le Signe, Centre national du graphisme / Les Hôpitaux Universitaires, Strasbourg / Les presses du réel / Les Yeux de l'Ouïe / Le Vent des Forêts, espace rural d'art

contemporain / LORIA (Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications) / Lor'n tech / Lycée Le Corbusier – Pôle enseignement supérieur (InSituLab) à Illkirch-Graffenstaden / Lycée polyvalent Pierre et Marie Curie à (Neufchâteau) / Lycée polyvalent régional Robert Schuman (Metz) / Lycée Raoul Georges Nicolo (La Guadeloupe) / Lycée scientifique et technologique régional Henri-Loritz (Nancy) / Média Sonic, Nancy / Métropole du Grand Nancy / Mines Nancy / Ministère de la Culture / Ministère de l'Éducation nationale / Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean) / Musée de l'Histoire du Fer / Musée des Beaux-arts de Nancy / Muséum-Aquarium de Nancy / N. Poitout Architecture / Nancy Tourisme et Événements / NBTECH Nancy Brabois Technopole / Opéra national de Lorraine à Nancy / Pôle formation des industries technologiques de Lorraine / Phot'Antik / Prototypo à Lyon / Région Grand Est / RENATER / Réseau des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est / Rockbund Art Museum (RAM) de Shanghai / SADEC, Troyes / Saint-ex, Reims / Shadok, Strasbourg / Shanghai Institute of Visual Art (SIVA) / Shanghai Theatre Academy / Shanghai University / Site de Bataville / Société Centrale d'Horticulture de Nancy (SCHN) / Société d'Accélération et de Transfert de Technologies (SATT) du Grand Est / Spectacles publications SARL / Studio Nice Penguins / Taubman college, université du Michigan (USA) / Union des groupements d'achats publics / Université de Lorraine / Université Paul-Valéry Montpellier 3, Labex / Université de Californie à Berkeley (USA) / Université de Luxembourg / Université de Reading (Angleterre) / Utim imprimerie / Villa Arson / Ville de Metz / Ville de Nancy...

Gouvernance de l'école

Les organes de direction et de pilotage

CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est depuis le 1^{er} janvier 2003 un établissement public administratif de l'État (EPA), placé sous tutelle du ministère de la Culture. L'École dispose ainsi de l'autonomie juridique et financière et doit à ce titre justifier auprès des pouvoirs publics et de ses partenaires de son bon fonctionnement administratif et budgétaire, mais également pédagogique. Le Conseil d'administration d'administration (CA) est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'École. Il délibère notamment sur le contrat de performance, le programme et le rapport d'activité de l'École ; l'établissement et la modification du budget de l'École et l'adoption de son compte financier annuel ; les conditions de rémunération des agents recrutés par l'École ainsi que les projets d'achat immobiliers ; les conventions et contrats conclus par l'École avec des partenaires extérieurs ; l'organisation de la scolarité et des études. Conformément à l'article 7 du décret n° 2002-1517 du décret n° 2002-1517 du 23 décembre 2002

transformant l'ENSAD Nancy en établissement public national et portant statut de cet établissement, le conseil d'administration de l'ENSAD Nancy est présidé par Enrico Lunghi, ancien directeur du MUDAM, chargé d'études au Ministère de l'Éducation nationale et à l'Université de Luxembourg, et comprend quatorze membres de droit :

- deux représentants du ministère de la Culture (la Directrice générale de la création artistique et la Directrice régionale des affaires culturelles de la Région Grand Est) ;
- le président de la Métropole du Grand Nancy ou son/sa représentant.e ;
- le président de la Région Grand Est (Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine) ou son/sa représentant.e ;
- trois personnalités désignées, en raison de leurs compétences dans le domaine d'activité de l'établissement, par arrêté du ministre chargé de la culture pour une période de trois ans renouvelable ; Enrico Lunghi, ancien directeur du MUDAM, chargé d'études au Ministère de l'Éducation nationale et à l'Université de Luxembourg et Président du Conseil d'administration de l'ENSAD Nancy, Emma Lavigne, Directrice du Centre Pompidou-Metz, Olivier Crancée, P.-D.G. de France Lanord et Bichaton ;
- trois représentant.e.s

des enseignant.e.s élu.e.s pour 3 ans renouvelable ; Luc Doerfinger, Béatrice Selleron, Frédéric Wecker ;

- un.e représentant.e des autres catégories du personnel élu.e pour 3 ans : Bénédicte Lepage
- deux représentant.e.s des étudiant.e.s élu.e.s pour 1 an : Luc Duponcel et Solenne Willer.

CA (Conseil d'administration) :

- lundi 24 oct. 2017, 14 h 30
- mardi 22 février 2018, 14 h 30

COMMISSION DE LA RECHERCHE, DE LA PÉDAGOGIE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CRPVE)

Elle est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. La Commission est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'École ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'expositions et de publications et l'attribution de bourses de voyage et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut par ailleurs, à l'invitation de son président, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures. La CRPVE est composée de :

- le directeur de l'École, président ;

– cinq représentant.e.s des enseignant.e.s pour 3 ans : Claire Chevalier, Andrea Keen, Étienne Pressager, Claire Fayolle et Frédéric Wecker ;

– un.e représentant.e des techniciens d'assistance pédagogique élus pour 3 ans : Pierre Trotot ;

– trois enseignant.e.s coordonnateur.trice.s élu.e.s pour 1 an renouvelable : Nina Childress (Art), Christophe Jacquet (Communication) et Patrick Beaucé, (Design) ;

– trois représentant.e.s des étudiant.e.s élus pour 1 an : Luc Duponcel, Philippine Lagarrigue et Aurélie Marzoc. Une étudiante a été élue pour siéger à la Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante de l'École le 25 janvier 2016 à savoir Athénaïs Didierjean

CRPVE (Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante) :

– mardi 10 octobre 2017, 14 h 30

– mardi 12 février 2018, 14 h 30

– mercredi 22 mai 2018, 14 h 30

LE COMITÉ TECHNIQUE (CT)

Conformément à la législation en vigueur, le Comité technique est compétent pour aborder toutes les questions générales de modernisation, d'organisation et de fonctionnement des services, ainsi que les conditions de travail des personnels de l'établissement et les orientations du plan

local de formation. Le CT est composé de représentant.e.s de l'administration et de trois représentant.e.s titulaires du personnel élu.e.s. et des expert.e.s.

CT (Comité technique) :

– mardi 17 octobre 2017, 10 h

– lundi 5 février 2018, 14 h 30

– mardi 17 avril 2018, 10 h

LE COMITÉ D'HYGIÈNE ET DE SÉCURITÉ, ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)

En appui du CT dont il est une émanation, le Comité d'hygiène et de sécurité et des conditions de travail est compétent pour traiter des mesures destinées à améliorer l'hygiène, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels dans l'établissement.

Le CHSCT est composé de deux représentant.e.s de l'administration, de trois représentant.e.s du personnel élu.e.s, de membres de droit (l'assistant.e de prévention, le médecin de prévention, l'inspecteur santé et sécurité au travail) et d'expert.e.s. invité.e.s.

CHSCT (Comité d'hygiène et de sécurité, et des conditions de travail) :

– mardi 5 décembre 2017, 10 h

– mardi 12 mars 2018, 10 h

– mardi 15 mai 2018, 10 h

BUREAU DES ÉTUDIANT.E.S / BDE

Organisé sous forme d'association 1901 (l'association

dite Bulle Doz'r), le Bureau des étudiant.e.s (BDE) dispose d'une convention de partenariat ayant les objectifs suivants : améliorer la qualité de la vie sociale des étudiant.e.s ; approfondir et enrichir le parcours des étudiant.e.s ; faciliter la communication entre l'administration et les étudiant.e.s ; informer les étudiant.e.s quant aux opportunités de stages, de concours, d'expositions. Ainsi, cette association des étudiant.e.s a pour objet : d'organiser des manifestations artistiques et culturelles ; de renseigner et d'aider les étudiant.e.s dans leurs recherches de projets ; de favoriser les dialogues et les rencontres entre les étudiant.e.s et le monde artistique. Les adhésions et cotisations, comme la constitution de l'assemblée générale, du conseil d'administration et du bureau sont régis par les statuts de l'association.

Composition du Bureau des étudiant.e.s (BDE) pour l'année 2017-2018 :

Tara Dib, présidente /
Carla-Marie Savaris, vice-présidente /
Arthur Pillot, trésorier /
Morgane Duflos, trésorière /
Solenne Willer, secrétaire /
Agathe Revaillet, secrétaire /
Toàn Daubin, chargé Artem /
Maïmouna Silla, coordinatrice /
Guillaume Aubert, chargé de communication

À CES INSTANCES, IL FAUT AJOUTER :

– la Commission Médiathèque du Campus Artem qui réunit la responsable de la Médiathèque, la direction et des représentant.e.s des enseignant.e.s volontaires. Ses missions concernent les acquisitions et achats, les équipements, la méthodologie documentaire, la fréquentation de la Médiathèque, la préservation et valorisation des fonds anciens, les programmes de numérisation, le déménagement sur le Campus Artem.

– le Comité de suivi des actions d'éducation artistique et culturelle et scientifique qui réunit les référent.e.s EAC du campus. Son rôle est d'accompagner les projets développés par les moniteur.rice.s de la Médiathèque du Campus Artem.

– la Commission des Investissements qui réunit la direction et les représentant.e.s des ateliers ayant des propositions d'investissement.

Des femmes et des hommes engagé.e.s

Prévention des discriminations

L'ENSAD Nancy est fortement engagée dans la prévention des discriminations et pour l'égalité des chances. Un groupe de travail dédié s'est réuni à deux reprises afin de déterminer des voies d'amélioration, de garantir l'égalité de traitement et de prévenir les discriminations envers les agent.e.s et les étudiant.e.s. Plusieurs pistes et bonnes pratiques ont été identifiées. À titre d'exemple, la direction de la Maison de l'Enfance Louise Delsart a été sollicitée afin de pouvoir réserver des berceaux, si besoin, dans l'esprit de favoriser l'articulation entre la vie personnelle et la vie professionnelle ou estudiantine. La directrice administrative, financière et technique a été nommée référente diversité, égalité et handicap et une campagne de sensibilisation a été menée (affichage, mail, etc.). Les représentant.e.s des personnels, des étudiant.e.s (CRPVE, CT et CHSCT) et l'assistant de prévention sont associés à cette démarche proactive et continue.

La prévention des risques psychosociaux

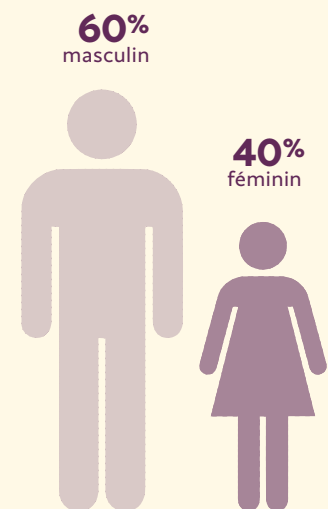
Une attention particulière a été donnée au dialogue social dès l'année 2016-2017 a été marquée par l'emménagement dans les nouveaux locaux alors que les travaux ont perduré pendant toute l'année universitaire. Outre le stress et la surcharge de travail induit par un changement de bâtiment, certaines malfaçons et des retards de travaux ont occasionné de nombreux désagréments pour les agent.e.s et les étudiant.e.s. qui ont poursuivi leur travail dans des conditions parfois complexes. La Médiathèque a été déménagée en juin 2017. Les désordres bâtimentaires ont été et sont encore progressivement réglés. L'ensemble des agent.e.s et plus particulièrement l'équipe technique ont été fortement mobilisés. Il convient de saluer leur engagement sans faille.

L'équipe médico-sociale de l'ENSAD Nancy (médecin de santé au travail, assistante sociale et psychologue du travail) a pu répondre à toutes les demandes individuelles comme à celles de la direction. Une permanence de l'assistante sociale au sein de l'École a pu être programmée. La mise à jour du DUERP (Document unique d'évaluation des risques professionnels) a été initiée afin de développer le chapitre de la prévention des risques psychosociaux au travail. Un inspecteur santé et sécurité au travail, M. Tiffoche, est venu siéger au CHSCT du 16 mai 2018 et a pu visiter les locaux.

Deux agents ont bénéficié respectivement d'un arrêt de longue maladie et d'un congé de grave maladie. La psychologue du personnel a été sollicitée une fois. L'assistante de service social du personnel a tenu une permanence à l'École.

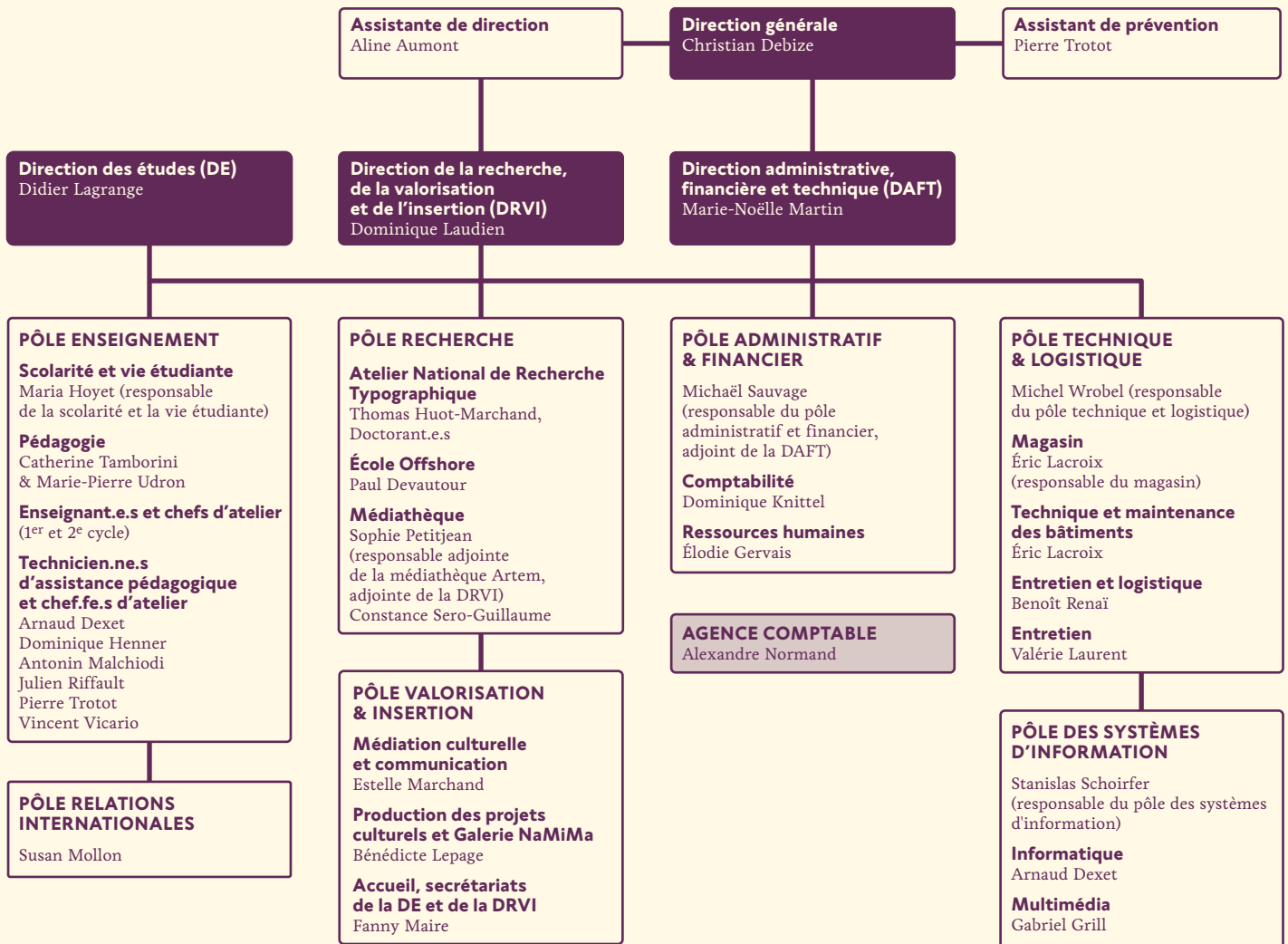
Les actions de formation continue

Les plans locaux de formation 2016 et 2017 prévoient trois priorités : l'adaptation aux évolutions des métiers et aux développements des compétences ; les formations obligatoires, d'hygiène et de sécurité ; mise en place de l'accompagnement vers les concours administratifs. Les actions de formation continue ont pu répondre à la grande majorité des besoins exprimés. Deux agents ont bénéficié d'un plan individuel de formation pour la préparation d'un concours administratif (réussi) et l'adaptation à la prise de poste. Les agent.e.s ont été formé.e.s aux gestes des premiers secours, à la manipulation des extincteurs et douze ont validé l'habilitation électrique (BS-BE-HE).



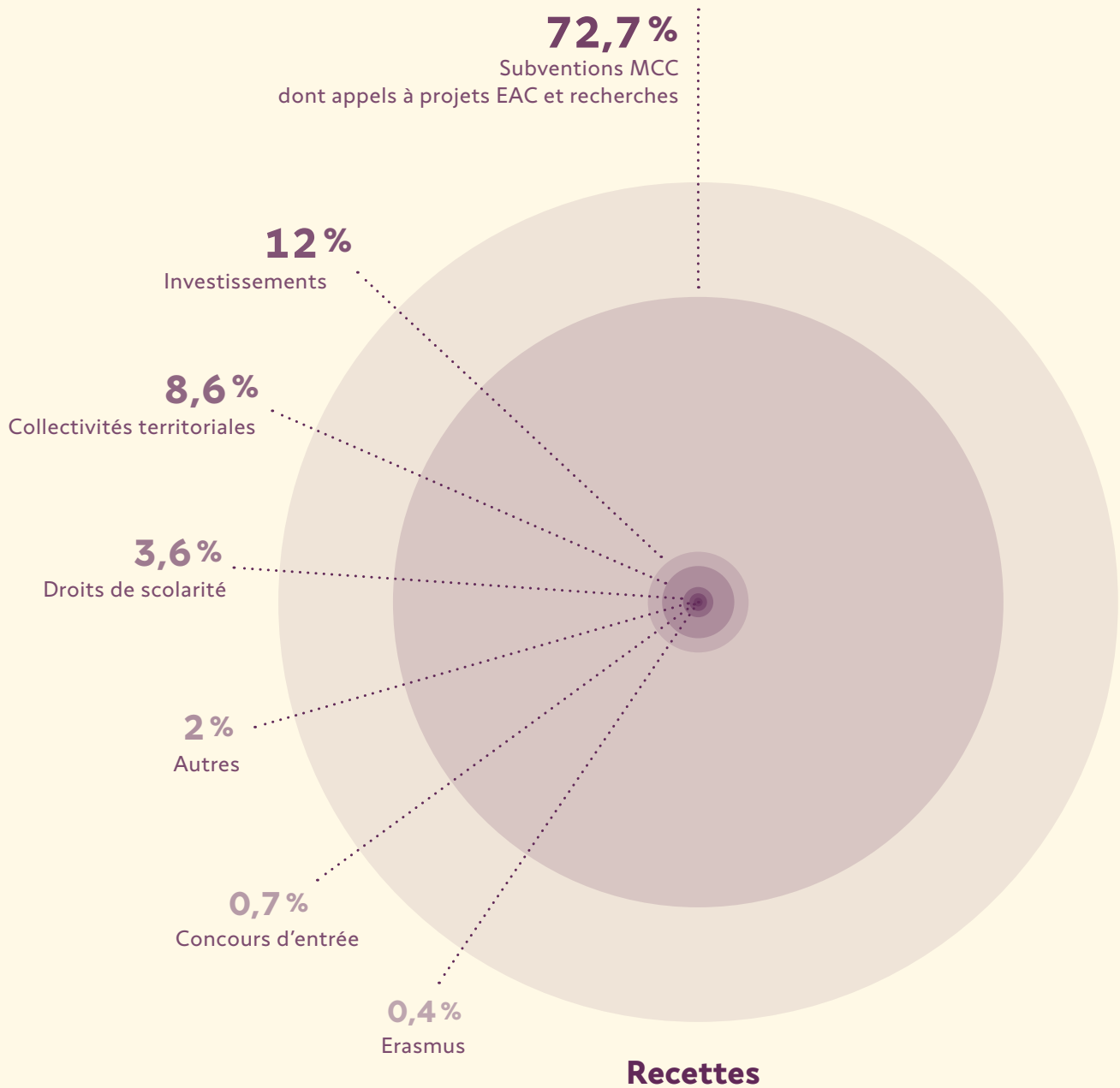
La première richesse de l'ENSAD Nancy est la qualité de ses équipes. La répartition entre les femmes et les hommes tend vers un rééquilibrage progressif. La grande majorité des personnels reste affectée aux fonctions pédagogiques et scientifiques.

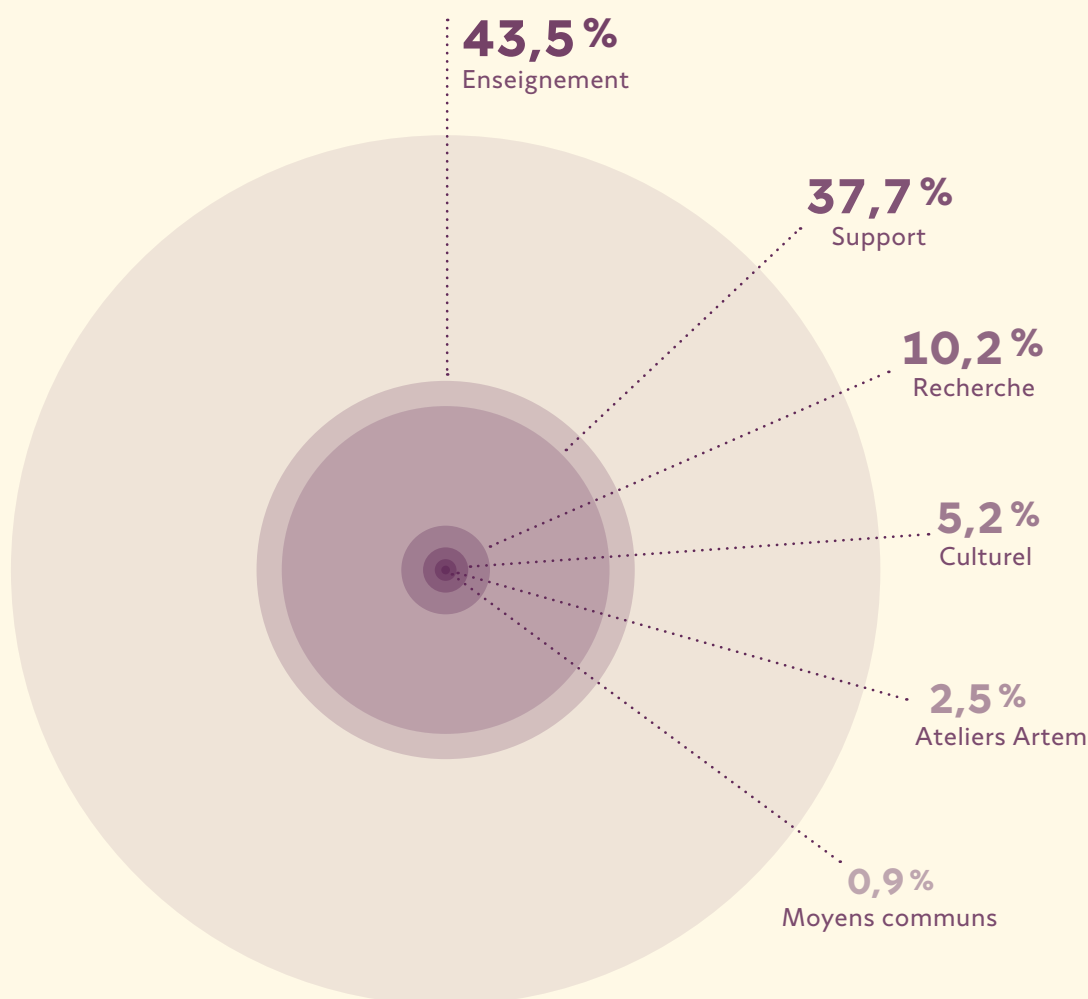
Organigramme



■ Équipe de direction

Budget





Dépenses

Budget

Le budget rectificatif n° 1 2018 a été marqué par le soutien renouvelé du ministère de la Culture qui apporte la grande majorité des **recettes de l'École** au titre de la subvention pour charge de service public. Les collectivités ont aussi accompagné l'ENSAD Nancy, notamment pour le développement de la recherche et de la structuration du 3^e cycle, l'ANRT.

Le niveau de la taxe d'apprentissage est modeste. Un prélèvement significatif au fonds de roulement qui a été constitué pour l'aménagement des nouveaux locaux a été nécessaire dans les comptes du budget 2018.

61,4% des **dépenses** de fonctionnement et d'investissement 2018 ont été fléchées

sur les missions principales de l'ENSAD Nancy (les enveloppes enseignement dont Artem, recherche et culturelle). La part de la fonction support a été portée à 37,7% afin de permettre d'aménager les nouveaux locaux.

Cette publication utilise les **typographies Artem Dot et Artem Bureau** (Bold et Regular), commandées dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'ENSAD Nancy et dessinés par Jérôme Knebusch en 2017-18.
Design: Nicolas Pleutret
Impression: Sprint'color, Colmar

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est un établissement public national à caractère administratif, placé sous la tutelle du ministère de la Culture.

Elle a pour mission :

- 1.** La formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine des arts plastiques ;
 - 2.** La conception et la mise en œuvre de recherches dans les diverses disciplines des arts plastiques en deuxième cycle, en post-diplôme et en troisième cycle.
 - 3.** La valorisation des travaux des étudiant.e.s réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement ;
 - 4.** La coopération avec des établissements français ou étrangers situés en France ou à l'international poursuivant des objectifs similaires ;
 - 5.** Le soutien à l'insertion professionnelle des étudiant.e.s et des diplômé.e.s.
-

Son projet de développement est accompagné par la Métropole du Grand Nancy et la Région Grand Est

ARTEM
ENTREPRISES

ALLIANCE
ARTEM

GrandEst
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

métropole
GrandNancy


LE MINISTRE DE LA CULTURE
culture

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the monthly budget. It includes categories for housing, utilities, food, and entertainment. The goal is to allocate funds wisely to avoid overspending and to save for future needs.

The third section covers the topic of debt management. It suggests creating a repayment schedule for all outstanding loans and credit cards. Regular payments are crucial to avoid penalties and to improve one's credit score over time.

Finally, the document concludes with advice on emergency fund preparation. It recommends setting aside a portion of each month's income into a separate, easily accessible account. This fund acts as a safety net in case of unexpected financial challenges.

